



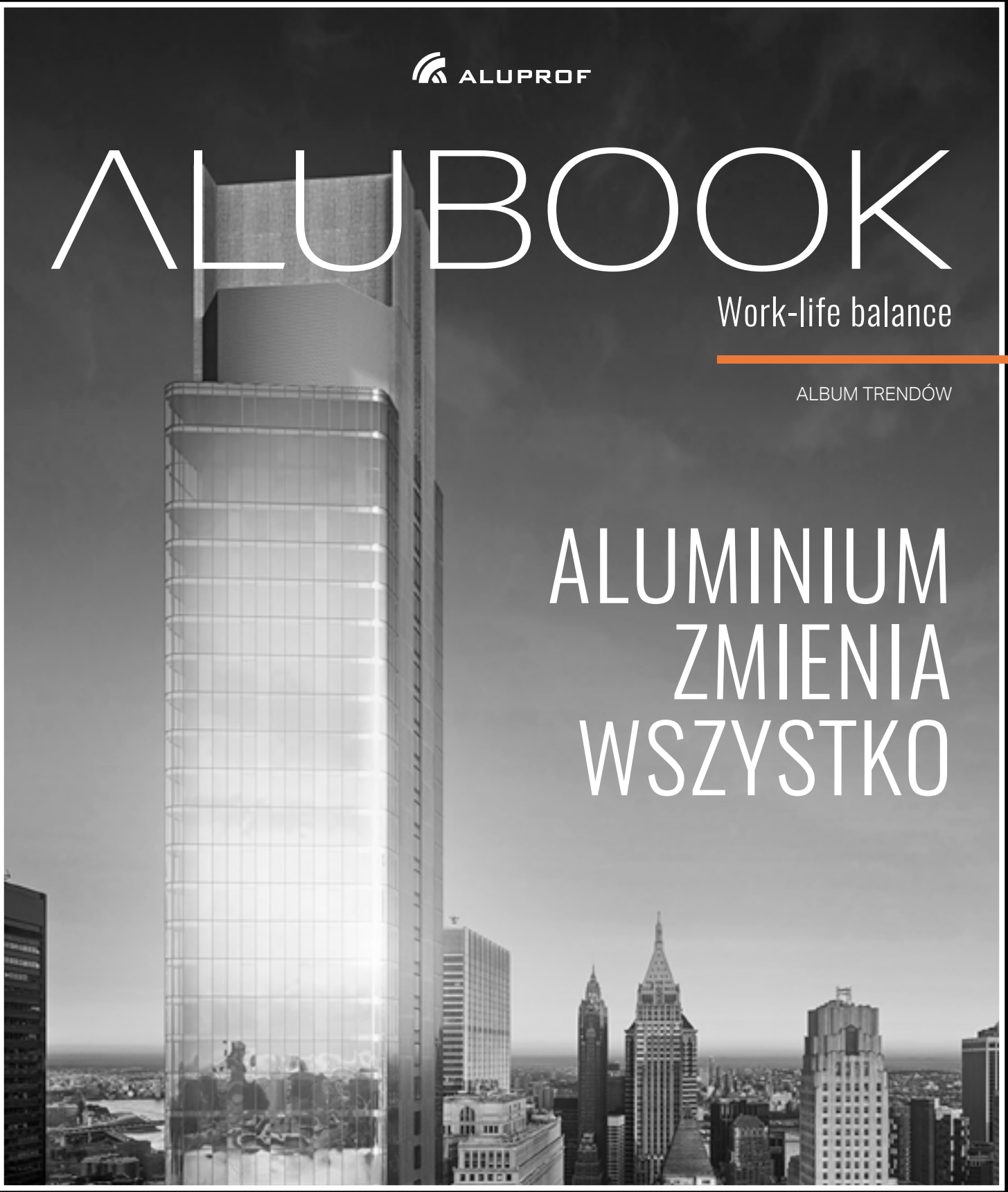
# ALUBOOK

Work-life balance

---

ALBUM TRENDÓW

## ALUMINIUM ZMIENIA WSZYSTKO





---

# ALUBOOK

ALBUM TRENDÓW

Edycja 1/2018

Skład: Royal Brand PR

Redakcja ALUPROF:

Bożena Ryszka, Grzegorz Paszek

# Drodzy Państwo,

oddajemy w Wasze ręce pierwszy numer specjalnego wydawnictwa pod mecenatem marki Aluprof. Zależało nam na stworzeniu nowatorskiego projektu, który będzie platformą do wymiany opinii ekspertów, poszukiwania inspiracji i poznawania trendów w branży architektury i budownictwa.

---

Przywilej tworzenia marki Aluprof pozwala nam uczestniczyć w wielu wyjątkowych inwestycjach, kreatywnych projektach, twórczych spotkaniach. Mamy sposobność pracy z najwybitniejszymi twórcami współczesnej architektury. Chcemy się tym podzielić, a jednocześnie wskazać kierunki rozwoju, które - jako lider rynku systemów aluminiowych - wyznaczamy w naszych działaniach.

Nawet 90% naszego czasu spędzamy w budynkach – domach, szkołach, biurach, centrach handlowych czy instytucjach. Rosną tym samym nasze oczekiwania od pomieszczeń, w których pracujemy, uczymy się, szukamy inspiracji, wypoczywamy i spędzamy czas z najbliższymi.

Komfort, funkcjonalizm i poczucie bezpieczeństwa są wciąż fundamentami, jednak chcemy na nich budować więcej – naszą karierę, zdrowie, rozwój, relacje z otoczeniem. Dlatego współczesna architektura coraz częściej wpisuje się w znaną od lat 70. koncepcję zarządzania czasem – work-life balance. W multizadaniowym świecie budynki stają się przestrzeniami, w której z powodzeniem możemy szukać rów-

nowagi – między pracą i odpoczynkiem, naturą i techniką, indywidualizmem i społecznością, ale też harmonii w nas samych.

Równowagi poszukujemy także w surowcach przyszłości, takich jak aluminium, które zmienia wszystko – design, komfort, bezpieczeństwo – wyznaczając najwyższe standardy i jakość sygnowaną marką Aluprof.

Mamy nadzieję, że będzie to dla Państwa cenna i interesująca lektura!

Z poważaniem,  
Tomasz Grela  
– Prezes Zarządu ALUPROF S.A.



---

# INSIDE:

## 10. ŚLĄSK

- 12. NOSPR
  - 28. MCK
  - 36. .KTW
  - 44. Muzeum Śląskie
  - 50. Galerie Śląskie
-

# STANDARDY PRZYSZŁOŚCI 60.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Budownictwo jednorodzinne | 62. |
| Pasywność budynków        | 72. |
| Certyfikacja BREEAM       | 90. |

# NOWY JORK 106.

|                      |      |
|----------------------|------|
| 125 Greenwich Street | 118. |
| LIC Marriott         | 120. |
| 325 Lex              | 122. |
| Sky View Parc        | 124. |
| Brooklyn Navy Yard   | 126. |



---

# Laureaci 2. edycji konkursu Obiekt Roku w systemach ALUPROF

1. Royal Wilanów, 2. X2 Boutique Office, 3. Quattro Business Park Five  
4. Wyróżnienie specjalne: 325 Lex

---

# Konkurs „Obiekt Roku w systemach ALUPROF” po raz trzeci!

Polskie aglomeracje stają się coraz bardziej tłoczne. Nowe budynki dają początek zupełnie nowym dzielnicom mieszkalnym lub przeciwnie – sąsiadują z zabytkową zabudową śródmieść. Przed pracownikami architektonicznymi stawiane jest wyzwanie strategicznej redefinicji kompletnych miejskich krajobrazów. Jury konkursu „Obiekt Roku w systemach ALUPROF” po raz trzeci wyłoni wyjątkowe realizacje, które wyznaczają właściwy kierunek w projektowaniu nowoczesnej przestrzeni miejskiej.

Wraz z początkiem kwietnia ruszyła trzecia edycja ogólnopolskiego konkursu architektonicznego „Obiekt Roku w systemach ALUPROF”. Celem każdej jego odsłony jest wskazanie najlepszych brył, które zaprojektowano i wykonano z użyciem produktów firmy ALUPROF. Jednym z kryteriów, jakie musi spełnić projekt, jest jego realizacja między 1 stycznia 2016 roku a 30 czerwca 2018 roku. Adresatami konkursu są pracownie architektoniczne i samodzielni architekci.

Na autorów trzech zwycięskich projektów czekają atrakcyjne nagrody finansowe: 50 000 zł, 30 000 zł oraz 15 000 zł – odpowiednio za pierwsze, drugie i trzecie miejsce. Na konkurs składają się trzy etapy. W pierwszym organizatorzy wyłonią 50 projektów, które zakwalifikują się do dalszej

części. Następnie jury wyłoni spośród nominowanych prac 10 najlepszych. Przejdą one do ścisłego finału, w którym jury wskaże trzy zwycięskie projekty. Ogłoszenie wyników odbędzie się podczas uroczystej gali – 14 września w Hotelu Double Tree by Hilton w Warszawie.

## Wytyczone ścieżki

---

W poprzedniej edycji konkursu wyróżnione zostały cztery szczególne biurowce. Pierwsze miejsce zdobyła pracownia JEMS Architekci za budynek Royal Wilanów dysponujący ekologicznym certyfikatem BREEAM very good za fazę design stage. Drugą lokatę zajęła Polsko-Belgijska Pracownia Architektury Projekt za bryłę X2 Boutique Office, która doskonale wpisała się w krajobraz ulicy Czerskiej. Z kolei trzecie miejsce i nagroda internautów przypadły pracowni Kuryłowicz&Associates za obiekt Quattro Business Park Five uzupełniający kompleks biurowy w krakowskiej dzielnicy Prądnik Czerwony. Specjalne wyróżnienie otrzymał również obiekt zrealizowany poza granicami Polski – 325 Lex zlokalizowany w Nowym Jorku.

---

# Jury tegorocznej edycji konkursu:



arch. Tomasz Konior, Konior Studio, Przewodniczący Jury



Radosław Kowalewski, Architekt IARP, Przedstawiciel PHN



prof. dr hab. inż. arch. Zbigniew Paszkowski



Robert Szumielewicz, Architekt IARP, Przewodniczący Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów



arch. Elżbieta Dziubak, Sekretarz Jury, Generalny Architekt Aluprof S.A.

## PATRONI MERYTORYCZNI KONKURSU:



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

## PATRONI MEDIALNI:



e-biuracce





---

# Znamy 53 finalistów

Spośród ponad 170 budynków zgłoszonych do konkursu „Obiekt Roku w systemach ALUPROF 2018” wybrano 53 najlepsze realizacje. Są to inwestycje, które powstały z wykorzystaniem systemów aluminiowych marki w latach 2016-2018. Zwycięzców poznamy podczas finałowej gali 14 września 2018 r.

---

Za nami pierwszy etap konkursu skierowanego do pracowni architektonicznych i samodzielnych architektów. Jego celem jest wskazanie najlepszych obiektów wyznaczających nowoczesny kierunek w projektowaniu przestrzeni miejskiej. Do tegorocznej – III już edycji – zgłoszonych zostało ponad 170 realizacji, które zaprojektowano i wykonano z użyciem różnych systemów aluminiowych ALUPROF. Spośród nich organizatorzy konkursu wybrali 53 finalistów. Są to tak prestiżowe obiekty, jak np.: Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Hala Koszyki, EQlibrium, Polna Corner czy The Tides w Warszawie.

W kolejnym etapie konkursu Jury pod przewodnictwem arch. Tomasza Koniora wybierze 10 projektów, a 3 najlepsze z nich zostaną nagrodzone podczas uroczystej gali, która odbędzie się 14 września w Hotelu Double Tree by Hilton w Warszawie. Autorzy zwycięskich prac otrzymają atrakcyjne nagrody finansowe – 50 000 zł (I miejsce), 30 000 zł (II miejsce) oraz 15 000 zł (III miejsce).

Zadaniem plebiscytu „Obiekt Roku w systemach ALUPROF” jest promowanie współczesnej architektury oraz stworzenie przestrzeni

do dyskusji na temat aktualnych trendów w realizacjach architektonicznych. Okazją ku temu będzie towarzysząca finałowej Gali konferencja z udziałem panelistów – znamienitych polskich architektów – m.in. Oskara Grąbczewskiego, Andrzeja Chołdzyńskiego, Marka Dunikowskiego, Zbigniewa Maćkowa, Piotra Żabickiego oraz Tomasza Koniora.

– *Systemy ALUPROF są obecne w wielu wyjątkowych obiektach, które powstały w Polsce w ostatnich latach. Tegoroczna, trzecia już edycja konkursu, jest tego kolejnym potwierdzeniem. Wśród finalistów możemy podziwiać prawdziwie perły architektoniczne i jednocześnie obcować z najwybitniejszymi architektami. Chcąc wykorzystać ogromny potencjał tej inicjatywy, galę finałową konkursu poprzedzi konferencja, na której wraz z ekspertami poruszymy ważne dla branży tematy, porozmawiamy np. o nowej definicji fasad czy roli architektury na tle potrzeb społecznych* – mówi Bożena Ryszka, Dyrektor Marketingu w ALUPROF S.A.

Pełna lista 53 finalistów konkursu dostępna jest na stronie: [www.konkurs.aluprof.eu](http://www.konkurs.aluprof.eu)

# Ś

ląsk to jedyny w swoim rodzaju region pod względem kultury, tradycji i architektury. Transformację Górnego Śląska od lat napędza postępująca industrializacja. Rozwój aglomeracji przyczynił się do rozwoju branży budowlanej, która koncepcyjnie związana jest z silnie zakorzenioną tożsamością regionu. Samo powstanie ikony śląskiej architektury – Spodka – stanowi nieustającą inspirację dla architektów i inwestorów. Swoją rolę w przeobrażeniu Śląska ma także Aluprof. W województwie, w którym znajduje się siedziba firmy, blisko co drugi wznoszony budynek zawiera systemy marki Aluprof. Firma może pochwalić się realizacjami z zakresu budownictwa mieszkaniowego, obiektów kultury, takich jak muzea czy sale koncertowe, a także budynków użyteczności publicznej: od kompleksów biurowych, galerii handlowych, stadionów po centra kongresowe. Profil działalności marki doskonale wpisuje się w proces rewitalizacji pogórnich terenów aglomeracji.



MCK



Spodek

---

# REALIZACJE ALUPROF

Muzeum  
Śląskie

NOSPR


.KTW

ŚLĄSK



# NOSPR

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach  
Architekt: Tomasz Konior  
Systemy ALUPROF: *MB-70, MB-77HS*



# Na przecięciu twórczych szlaków

Górny Śląsk. Centrum Katowic. W miejscu kopalni 20–sto hektarowa pustka. Śmiały plan: rewitalizacja przestrzeni na niespotykaną dotąd w Polsce skalę. Założenie? Zwrócenie miasta w stronę KULTURY. Efekt? Powstanie obiektów o charakterze ponadlokalnym, których zadaniem jest pobudzenie całego regionu.

---

## Integracja przestrzeni i muzyki

---

Siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach powstawała 6 lat. To urzeczywistnienie zaawansowanego projektu w kontekście wykreowania przestrzeni dla muzyki, jak i budynku, budującego tożsamość miasta i mieszkańców. W międzynarodowym konkursie architektonicznym wygrała praca z pracowni Konior Studio. Twórcą zamysłu jest Tomasz Konior, którego bezcenne doświadczenie zdobyte podczas rozbudowy Akademii Muzycznej w Katowicach zaowocowało najlepszym projektem.

Niezliczone funkcjonalności wnętrza zostały zamknięte w logicznej strukturze. Prosta, zewnętrzna forma pierścienia mieści w sobie przestrzeń dla muzyków, atrium dedykowane melomanom i centralny punkt – salę dla muzyki. To wyjątkowa korelacja trzech niezależnych, acz współzależnych stref.



## Rytm w myśl tradycji

---

Budynek NOSPRu powstał obok trzech obiektów o szczególnie zróżnicowanej architekturze. Prosta bryła siedziby Narodowej Orkiestry współtworzy bogaty krajobraz przemysłowych budynków zajmowanych obecnie przez Muzeum Śląskie, dynamiczne i nowatorskie Centrum Kongresowe oraz dobrze znaną Polakom ikonę architektoniczną Śląska, Spodek.

— Najważniejszy w projekcie był kontekst: z jednej strony miejsca — po dawnej kopalni Katowice, gdzie tuż za Spodkiem wyrasta nowa dzielnica miasta, z drugiej, w szerszym znaczeniu, tożsamości całego regionu. Nowa siedziba NOSPR miała być ważną częścią miasta, stąd decyzja o lokalizacji budynku w narożniku działki, wykreowaniu placu wejściowego jak najbliżej centrum Katowic oraz ogrodów zmysłów w głębi, z dala od uciążliwości trasy. Ponad 450 drzew, ogromne trawniki, place, fontanny, zabawki muzyczne, ławki, amfiteatr czy labirynt stworzyły wokół budynku przestrzeń edukacji i rekreacji mieszkańców — mówi Tomasz Konior.

Elewacje budynku oblicowano cegłą, zaś bocznym ścianom nadano intensywnie czerwoną barwę. To ukłon twórców w stronę architektury śląskich fami-  
loków, ceglanej mieszkalnej zabudowy, w której nisze okienne często malowano na czerwono.



— Zależało nam na wpisaniu budynku w tożsamość Śląska, mimo zastosowania najnowszych technologii. Zmieniliśmy pierwotny projekt elewacji na charakterystyczne śląskie cegły, które możemy obserwować w Nikiszowcu. Inspiracją dla nas stały się czerwone wykończenia okien, znamienne dla regionu. Wykorzystaliśmy cegłę, jej czerwony kolor dla kształtowania muzycznej, rytmicznej elewacji — podkreśla Tomasz Konior.

---

Sama elewacja budynku stanowi swoisty zapis rytmu, obraz tętna budynku. W trosce o ciszę, wewnątrz od Sali koncertowej odsunięte zostały wszystkie instalacje, które ukryto w osiemdziesięciu zewnętrznych, ceglanych kominach. Dzięki temu sala spełnia wyśrubowane standardy akustyczne, także w kwestii izolacyjności akustycznej. Nawet jeśli nad salą znalazłby się helikopter, to do środka nie dotrze żaden z dźwięków zewnętrznych.

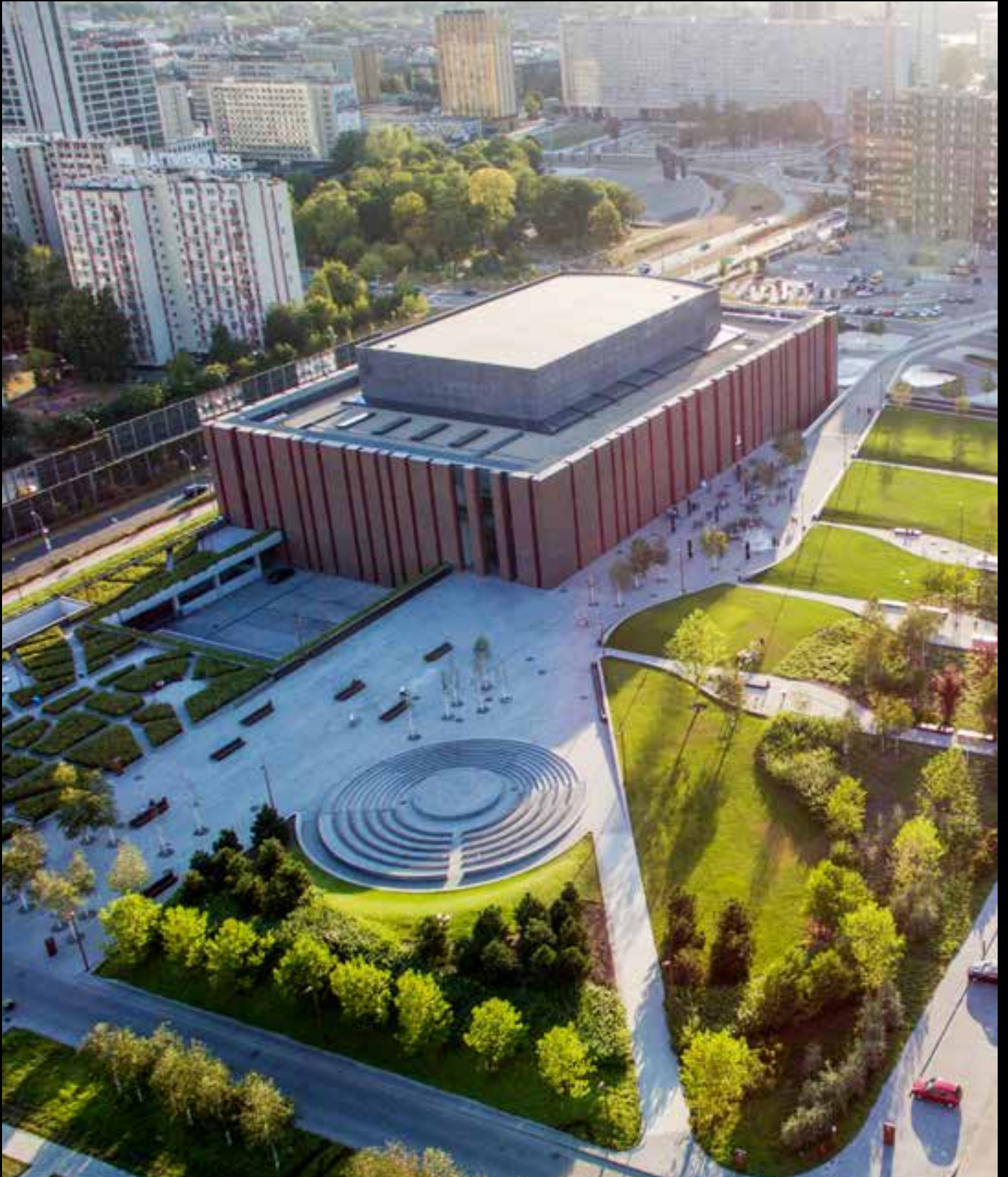
Zabudowa centrum miasta wymaga silnego osadzenia budynku w miejskim kontekście. Wzrósł on w krajobraz tętniących życiem Katowic i stał się ich fragmentem. Całe założenie ma znamiona powieści szkatułkowej, której odrębne opowiadania dopiero po połączeniu dają kompletny obraz. Powstała wielowarstwowa, zmysłowa przestrzeń, wyrażona w strukturze, materiałach, fakturach, świetle i brzmieniu. Doświadczenie przestrzeni stopniuje emocje, które tworzą wyjątkową atmosferę spotkań pasjonatów miasta i muzyki.

---

# „Budynek w budynku” tak określają siedzibę NOSPR sami twórcy.

„Budynek w budynku” – gmach tworzą w zasadzie dwie oddzielne bryły z pustką pomiędzy. To klarowne i proste rozwiązanie stanowi główne założenie projektu. Ważnym aspektem było intuicyjne poruszanie się po tak zróżnicowanym funkcjonalnie budynku. Stąd czytelny podział na trzy części. Zewnętrzny pierścień to miejsce pracy muzyków – garderoby, sale prób, sala kameralna, biura, hotel, kantyna. Przestrzeń pomiędzy bryłami to wielofunkcyjne, otwarte atrium – foyer z szatniami, restauracją i sklepem muzycznym. W samym centrum spoczywa gigantyczna bryła wielkiej sali koncertowej z estradą dla 120 osób orkiestry i 200 osób chóru oraz widownią dla 1800 słuchaczy – opisuje autor projektu, Tomasz Konior.

---



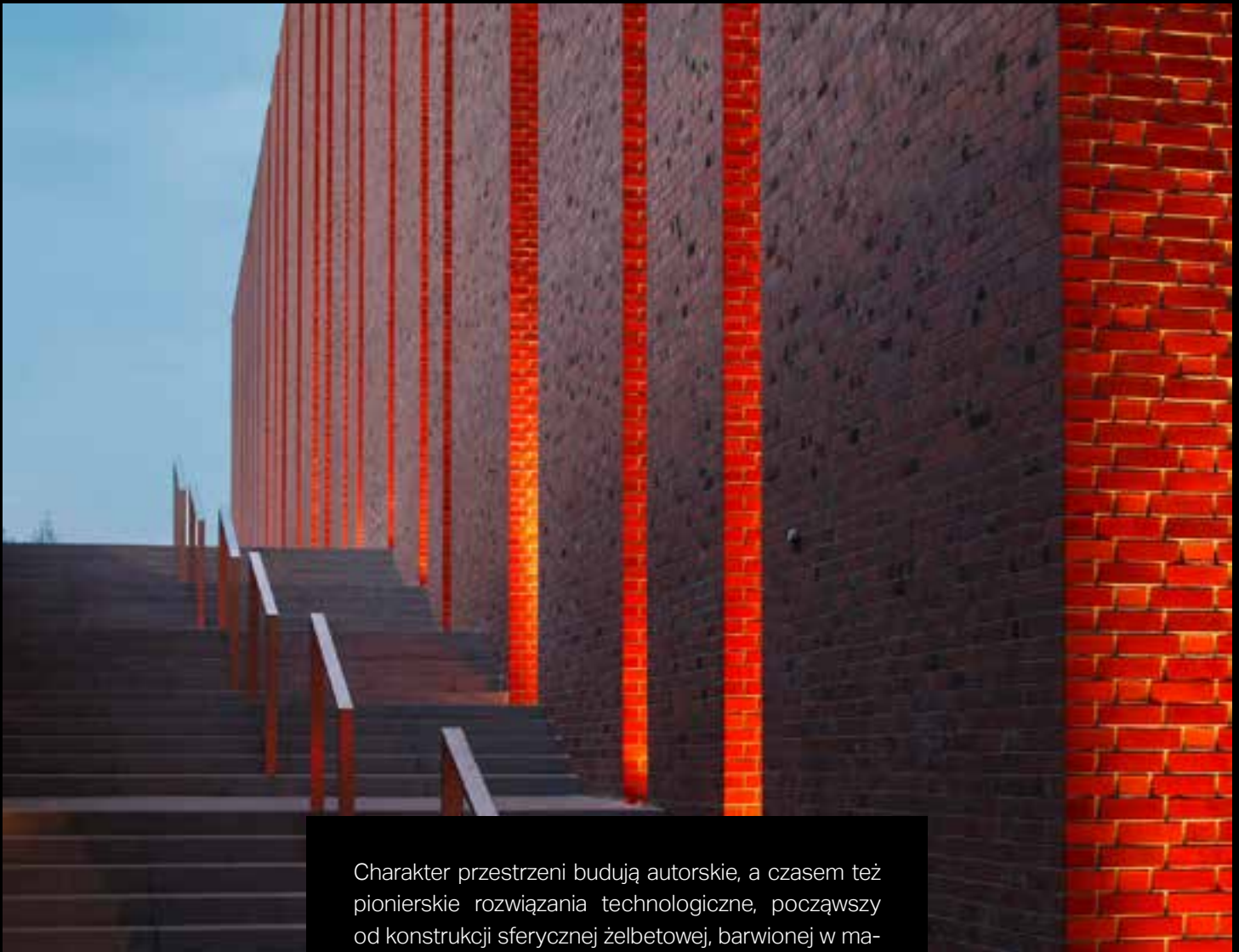
Dyrektor Sprzedaży  
Obiektowej,  
Aluprof SA,  
Zbigniew Poraj



Siedziba NOSPR jest nieprzeciętna i wymagała starannego wykonania. Stała się bardzo znana nie tylko w Polsce, ale również na świecie. Jesteśmy dumni, że do realizacji projektu wybrano nasze systemy.



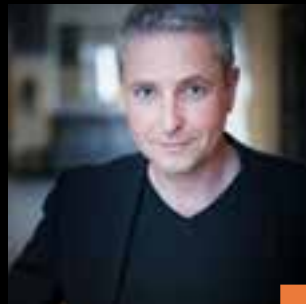
Gama oferowanych przez naszą firmę produktów jest tak szeroka i nowoczesna, że w NOSPR wykorzystaliśmy rozwiązania, które stale goszczą w naszej ofercie. Oczywiście, dopasowaliśmy je odpowiednio do tej inwestycji. Dodaliśmy na przykład wzmocnienia w słupach aluminiowych z powodu dużych rozpiętości mocowań czy zastosowaliśmy ponadgabarytowe szyby w oknach. Jednym z ważniejszych parametrów technicznych określających cechy naszych systemów jest akustyka. Wytyczne projektanta NOSPRu wpłynęły na wybór odpowiedniego systemu, a także zestawów szyb, aby sprostać narzuconym normom i wymaganiom. Obiekt mieści się przy dość ruchliwej trasie, dlatego istotne było zabezpieczenie budynku przed dostawaniem się hałasu z zewnątrz. To ogromny gmach, więc niezwykle istotne jest utrzymanie w nim ciepła. Odpowiedni dobór materiałów do wykonania przeszklonych fasad, okien i drzwi umożliwia obniżenie kosztów eksploatacyjnych obiektu oraz wpływa na jego bilans energetyczny.



Charakter przestrzeni budują autorskie, a czasem też pionierskie rozwiązania technologiczne, poczynając od konstrukcji sferycznej żelbetowej, barwionej w masie skorupy sali przez gumowe szalunki z falującym reliefem na detalach ze sklejki kończąc. Balustrady sali składają się z barwionych w kolorze instrumentów smyczkowych modułów wykonanych w technologii „birch-up”. Każdy z elementów ma niepowtarzalną, ale spójną geometrię, dzięki temu uzyskano wrażenie miękkich linii otaczających uczestników koncertu.

Przedsięwzięcie realizowano na niespotykaną dotąd w Polsce skalę. Przełożyło się to bezpośrednio na podejście twórców do projektowania przestrzeni muzyki. Pomieszczenia dla blisko dwóch tysięcy słuchaczy to poważne, skomplikowane i trudne do przewidzenia wyzwanie.

Dyrektor artystyczny  
i I dyrygent Narodowej  
Orkiestry Symfonicz-  
nej Polskiego Radia  
w Katowicach,  
Alexander Liebreich



Są chwile, kiedy wciąż nie możemy uwierzyć w to,  
że mamy tak znakomite warunki do pracy.

---

Atmosfera siedziby NOSPR, zaprojektowanej przez Tomasza Koniora, jest niezwykła. Nie wspominając o doskonałej akustyce sali koncertowej, nad którą pracował sztab ludzi pod okiem specjalistów z Japonii z Yasuhisą Toyotą na czele. Co mnie najbardziej cieszy w tej siedzibie to fakt, że zaprojektowano ją z inspiracji przeszłością Górnego Śląska. I że powstała w miejscu, w którym kiedyś była kopalnia. Tę tradycję się czuje. Mam na myśli pielęgnowanie pamięci o naszych korzeniach. Bo ja naprawdę czuję się tutaj zakorzeniony.

Katowice są moim domem! Przez ostatnie dziesięć lat to miasto nieprawdopodobnie się zmieniło w otwarte i nowoczesne miejsce. Zmiana ta bardzo mnie cieszy. I sądzę, że mieszkańców Katowic również. Zwłaszcza tych młodszych, którzy wreszcie czują, że mogą się z nim identyfikować.

Katowice mają swego rodzaju klimat, którego — mam wrażenie — brakuje wielu innym miejscom na świecie. To miasto jest szczególne nie tylko w skali całej Polski, ale również regionu. To serce Górnego Śląska, gdzie wciąż żywa jest tradycja górnicza, ludzie pielęgnują zwyczaje i śląską gwarę oraz praktykują duchowość. Ta energia wciąż tu jest. Co więcej, ona jest przekształcana w sztukę przez wielu świetnych artystów, którzy w swojej twórczości inspirowali się śląskością.


---

Sala typu „winnica” składa się z licznych mniejszych widowni, które umiejscowione są kaskadowo wokół sceny, a ta z kolei zlokalizowana jest w centralnym punkcie sali. Natomiast sala typu „shoe-box”, posiada scenę na jednym końcu prostokątnego pudła rezonansowego oraz prawie płaską widownię i płytkie balkony.

---

Ostatecznie powstała  
sala integrująca ludzi  
wokół muzyki,  
a jednocześnie czerpiąca  
z klasycznych wzorców

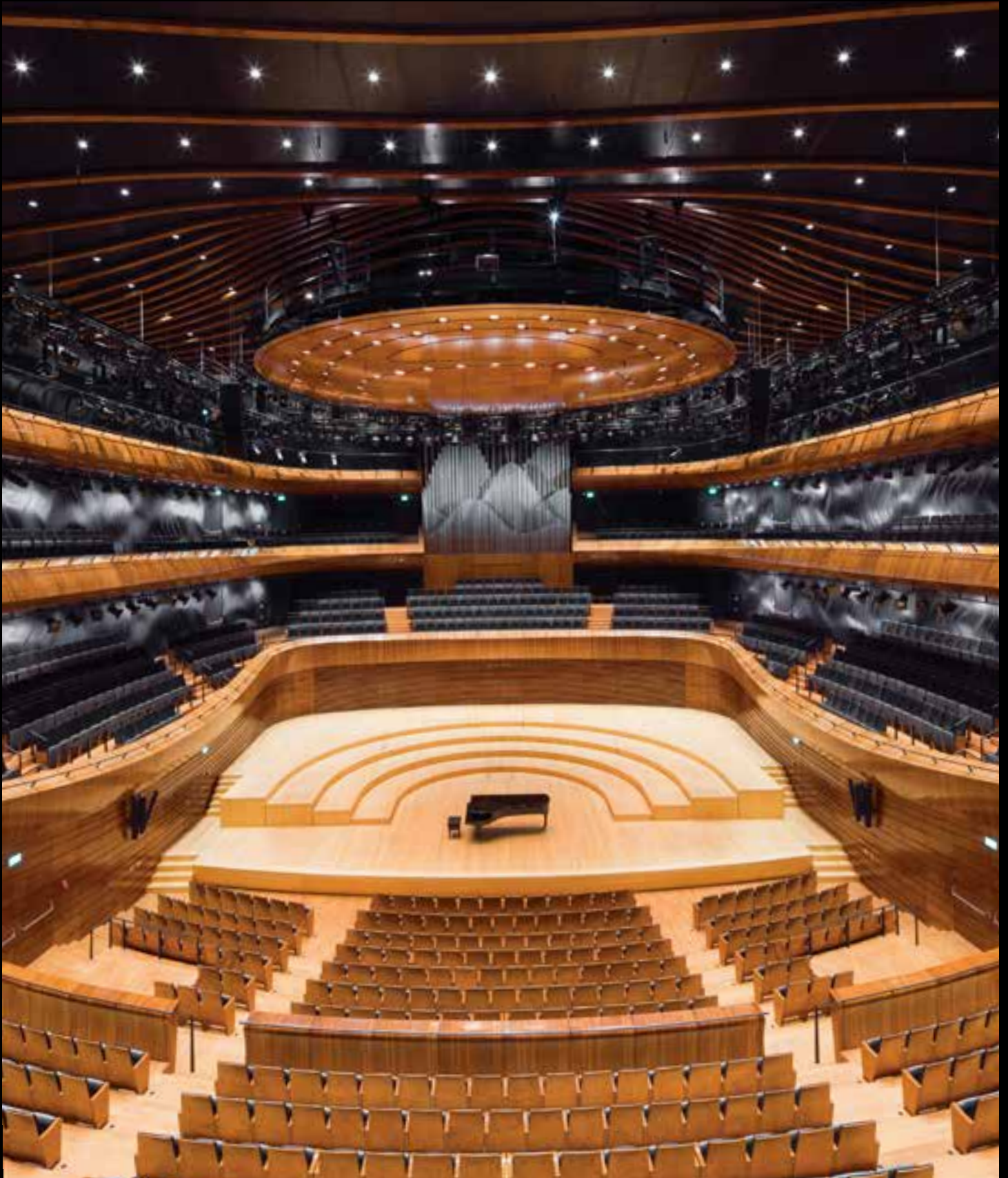




— Oczekiwaniem Narodowej Orkiestry była sala zaprojektowana wg schematu „shoe-box”. Natomiast w efekcie wielu podróży studialnych i przede wszystkim spotkań z wybitnymi muzykami — artystami nabrałem przekonania, że kluczowe podczas koncertu jest bycie „bliżej muzyki”. Krystian Zimerman uważa, że koncert jest wyjątkowym wydarzeniem nie tylko ze względu na akustykę i formę pomieszczenia, ale przede wszystkim przez synergię dokonującą się między muzykami a melomanami. Ostatecznie powstała sala integrująca ludzi wokół muzyki, a jednocześnie czerpiąca z klasycznych wzorców — opisuje Tomasz Konior.



Narodowa Orkiestra  
Symfoniczna  
Polskiego Radia



architekt  
Tomasz Konior



– Z zewnątrz antracytowa, betonowa bryła z odciśniętym szalunkiem drewna przywodzi na myśl plac drzewny dawnej kopalni oraz wydobywany tu węgiel. Wnętrze jest instrumentem. Ta przewrotna gra miękkich kształtów sufitu, ścian i balkonów z twardością betonu i brzozonej sklejki podporządkowana jest dwóm najważniejszym aspektom: atmosferze miejsca i akustyce.

---

— Nad brzmieniem sali pracowaliśmy z japońską firmą Nagata Acoustics. Projekt uległ zmianie, gdyż projektowanie tak dużych sal, w których każdy najcichszy dźwięk w sposób naturalny dociera do każdego miejsca na widowni, wymaga specjalnych rozwiązań. Japończycy eksperymentują z przestrzenią, w której scena jest centralnym elementem, a widownia znajduje się niemalże wokół. Koncepcja naszej sali jest kompozycją cech „shoe-box” i „winnicy”. W dużej mierze to stanowi o jej wyjątkowości i oryginalności. Akustykę badaliśmy na modelu. Było to wyzwaniem samym w sobie, gdyż takich modeli nie robił jeszcze nikt w Polsce, w Europie po raz trzeci, na świecie po raz dziesiąty — wylicza architekt.



# MCK

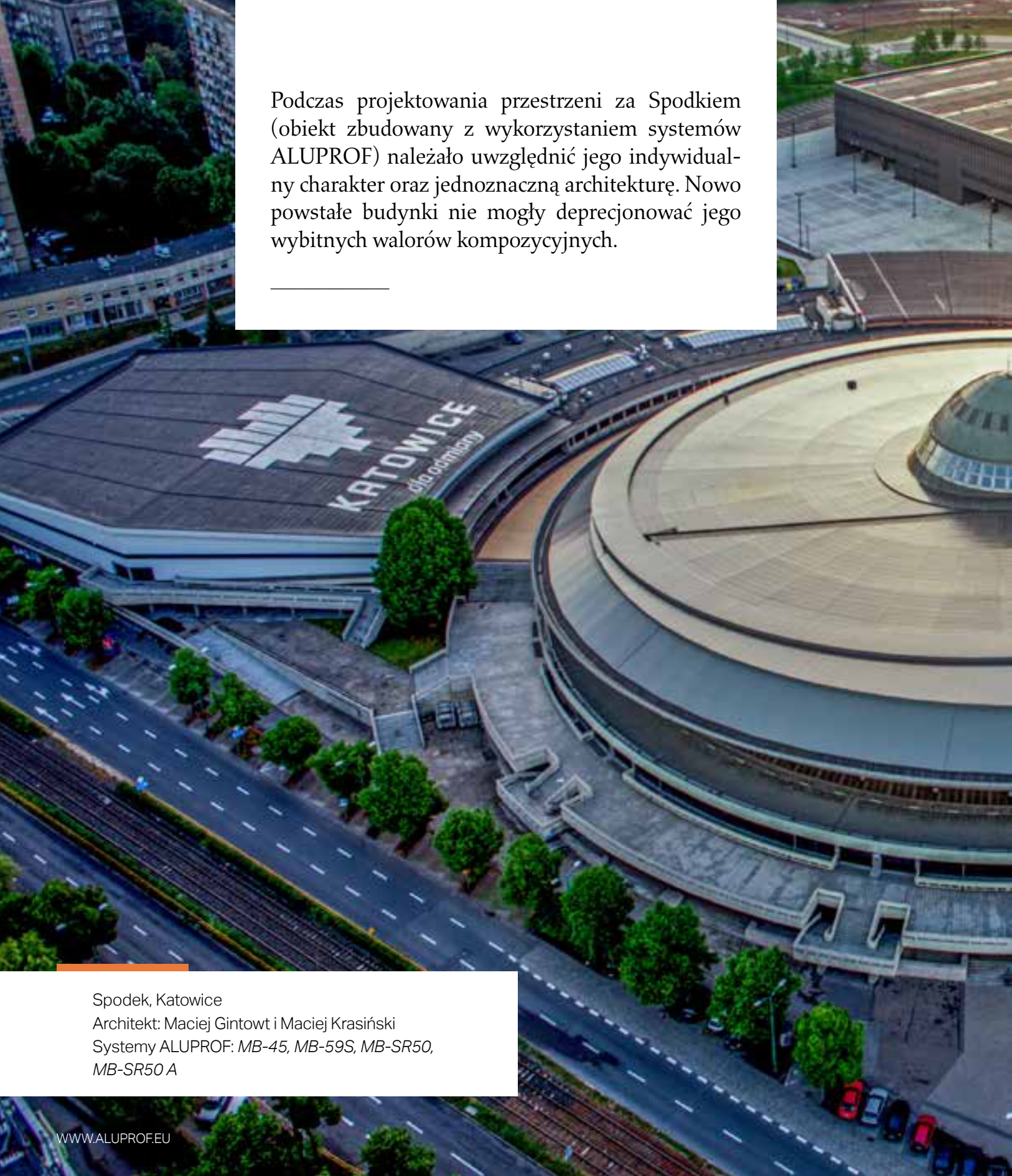
Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach  
Architekt: JEMS Architekci  
Systemy ALUPROF: *MB-70HI*, *MB-78EI* oraz *MB-SR50N*



# Efekt Katowic

Nigdzie indziej na jeden kilometr kwadratowy nie przypada tylu ikon architektury co tu, w Katowicach. Oto jak w niecałą dekadę przemysłowy nieużytek przeobraził się w Strefę Kultury z nowymi siedzibami Muzeum Śląskiego, NOSPRu oraz Międzynarodowego Centrum Kongresowego. Kulturalno-biznesowe serce górnośląskiej metropolii bije dziś tuż za Spodkiem.

---



Podczas projektowania przestrzeni za Spodkiem (obiekt zbudowany z wykorzystaniem systemów ALUPROF) należało uwzględnić jego indywidualny charakter oraz jednoznaczną architekturę. Nowo powstałe budynki nie mogły deprecjonować jego wybitnych walorów kompozycyjnych.

---

Spodek, Katowice  
Architekt: Maciej Gintowt i Maciej Krasiński  
Systemy ALUPROF: *MB-45, MB-59S, MB-SR50, MB-SR50 A*



Skala, jak i znaczenie budowy nowego obiektu — Międzynarodowego Centrum Kongresowego — stanowiła o prestiżu przedsięwzięcia dla miasta i regionu. Należało więc poszukać rozwiązania przejrzystego i logicznego, które wpisałoby się w oryginalny charakter tej części Katowic, zdominowanej przez istniejące i planowane wielkoskalowe budynki.

Celem było stworzenie obiektu, którego wartość budowana będzie nie tylko przez zapewnienie użytkowych i programowo-funkcjonalnych rozwiązań, ale także przez kreację warunków jego współistnienia w ogólnodostępnej przestrzeni miasta.

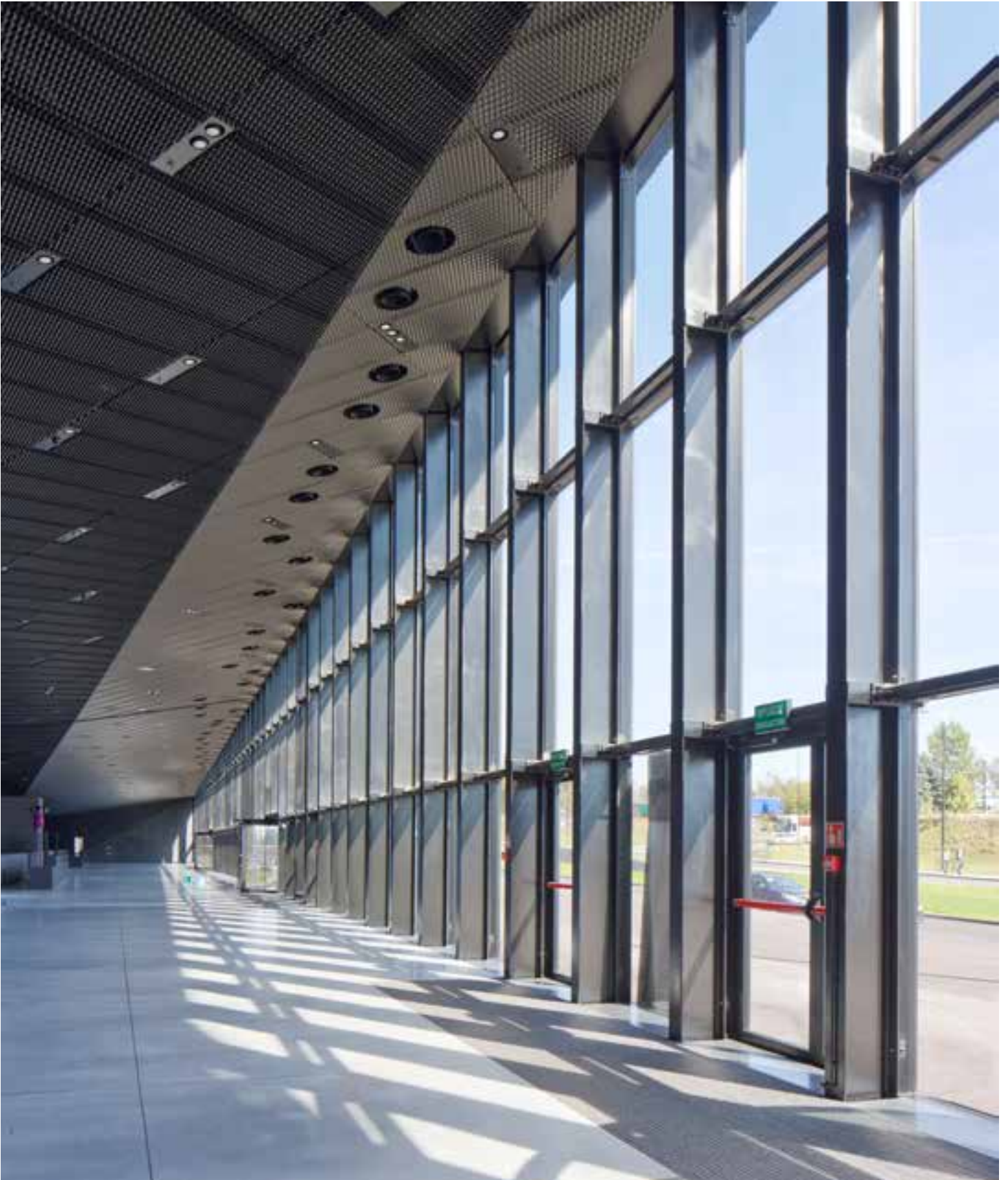
Wkomponowanie prostej, wyrazistej i jednoznacznej formy MCK w publiczną przestrzeń Katowic zrealizowano za pomocą powiązania ważnej dla funkcjonowania miasta osi łączącej plac honorowy przed halą Spodka — tutaj mieści się także najważniejszy węzeł komunikacyjny Katowic — z najstarszą, historyczną dzielnicą o nazwie Bogucice.

Uformowano gmach, którego głównymi elementami kompozycyjnymi są dach — zielona dolina, wkomponowana w system terenowych skarp i naturalne zróżnicowanie terenu i przestrzeń hallu i foyer, położona poniżej, wykorzystująca dla swej unikalności deformację sufitu, negatyw formy „zielonej doliny”.

---

Tak zaprojektowany obiekt spełnia zarówno oczekiwania wynikające z jego znaczenia i prestiżu, jak i z konieczności wpisania go w krajobraz otoczenia Spodka, który pozostaje znaczącym i dominującym elementem w przestrzeni tej części miasta. Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach wyróżnia się postindustrialną estetyką oraz użytecznym designem.







Na 38 000 metrów kwadratowych umieszczono różnorodne przestrzenie, które wraz z sąsiadującym Spodkiem stanowią jedną z największych w kraju aren spotkań kongresowo-wystawienniczych i widowiskowo-sportowych przeznaczoną dla 26 000 gości, m.in. Europejskiego Kongresu Gospodarczego.

---



Gmach MCK w dominującej części jest przeznaczony dla osób uczestniczących w organizowanych w nim wydarzeniach. Znajdziemy tutaj jednak także strefę dostępną całkowicie publicznie. Mowa tu o zielonym przejściu na ukos przez dach budynku, które przybiera w tym miejscu formę przesmyku, doliny. Należy wspomnieć także o foyer głównym, łączącym wejście od strony placu honorowego przed Spodkiem z wejściem od strony ulicy Olimpijskiej. Oznaczenie tych przestrzeni, jako ogólnodostępnych, stanowi ważny element miastotwórczy dla przemysłowego terenu, na którym obiekt MCK został zaprojektowany.

# .KTW



Kompleks biurowy .KTW w Katowicach

Architekt: Przemysław Łukasik, Łukasz Zagata

Systemy ALUPROF: *fasada elementowa MB-SE85.KTW, fasada słupowo-ryglowa MB-SR60N EFEKT, drzwi MB-86 SI wpinane w fasadę elementową, drzwi MB-86 SI wpinane w fasadę słupowo-ryglową*

# Prostota formy, siła wyrazu i etos w jednym

Kompleks biurowy .KTW jest częścią unikalnego procesu modernizacji przestrzeni śródmiejskiej Katowic. Na terenach byłej KWK Katowice, w samym centrum 2-milionowej metropolii, od dekady realizowany jest ambitny plan rewitalizacji, czyli tzw. Strefa Kultury. Jej pierwowzorem jest Zagłębie Ruhry położone w Nadrenii Północnej-Westfalii w Niemczech. Śląski obszar przemysłowy synergicznie tworzą NOSPR, MCK i siedziba Muzeum Śląskiego. .KTW wzbogaca Strefę Kultury, niosąc energię i witalność, która jest typowa dla biznesu XXI wieku.

---



Górnośląska tożsamość, w której użyteczność i praktyczność ceniona jest bardziej, niż niewiele wnoszące ozdobniki, stanowiła fundament rozkwitu modernizmu w architekturze Katowic w okresie dwudziestolecia międzywojennego. Poszukiwanie najbardziej funkcjonalnych rozwiązań było także jedną z najważniejszych zasad tworzenia .KTW.

---

Dla Medusagroup – twórców kompleksu, Śląsk oznacza: etos pracy, sumiennność, uczciwość, prostotę i skromność. Nic na pokaz, a jednak z pomysłem i fantazją. Projekt architektoniczny .KTW odzwierciedla właśnie tę różnicę.

.KTW to kolejna wyjątkowa realizacja, która warunkowała naszą pełną mobilizację do pracy przy tak prestiżowym obiekcie. Jesteśmy dumni z tego, że powtórnie zaufano naszej firmie, doceniono profesjonalizm, gamę innowacyjnych rozwiązań i zdecydowano o zastosowaniu w budynkach systemów Aluprof. Cieszymy się, że po raz kolejny byliśmy częścią unikalnego procesu modernizacji śródmiejskiej przestrzeni. – mówi Zbigniew Poraj, Dyrektor Sprzedaży Obiektowej Aluprof.

.KTW w wielu aspektach stanowi wyraz tego, co w Katowicach i całym obszarze metropolitalnym najlepsze. Spełniając równocześnie wszystkie wymagania stawiane przed biurowcami najwyższej klasy, może okazać się jedną z ciekawszych destynacji poza Warszawą.



196  
metrów  
od

---

Spodka

66 m 

142  
metry  
od

---

Kopuły  
na rondzie Ziętka



133 m



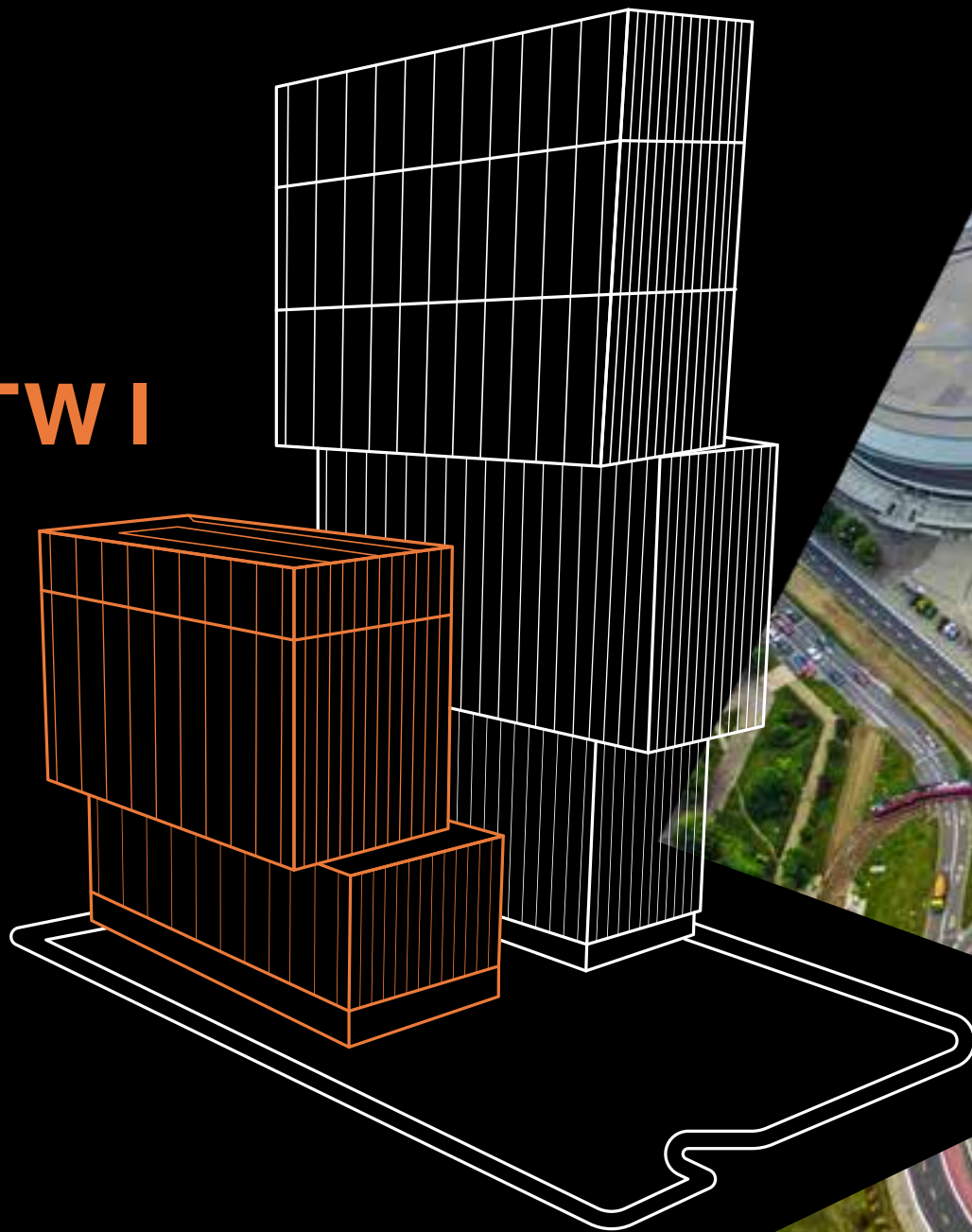
64  
metry  
od

---

Kładki nad  
Olimpijską

**.KTW II**

**.KTW I**





## .KTW I

---

14 kondygnacji nadziemnych

3 kondygnacje podziemne

18 250 m<sup>2</sup> powierzchni biurowej

1560 m<sup>2</sup> powierzchni handlowo-  
usługowej

241 miejsc parkingowych

## .KTW II

---

31 kondygnacji nadziemnych

3 kondygnacje podziemne

39 900 m<sup>2</sup> powierzchni biurowej

2 100 m<sup>2</sup> powierzchni handlowo-  
usługowej

385 miejsc parkingowych

# MU ZE UM

Muzeum Śląskie w Katowicach  
Architekt: Riegler Riewe Architekten  
Systemy ALUPROF: *MB-SR50N, MB-70HI,  
MB-45, MB-78EI*



# Śląskie

To tutaj tradycja łączy się z nowoczesnością. Unikalny charakter katowickiej Strefy Kultury, budowany na fundamentach tożsamości regionalnej, synergicznie tworzą ikony współczesnej architektury. Muzeum Śląskie to obiekt, który oddaje hołd śląskiej kulturze, jednocześnie wpisując się w charakter wykreowanej wokół przestrzeni.

---

# 1.

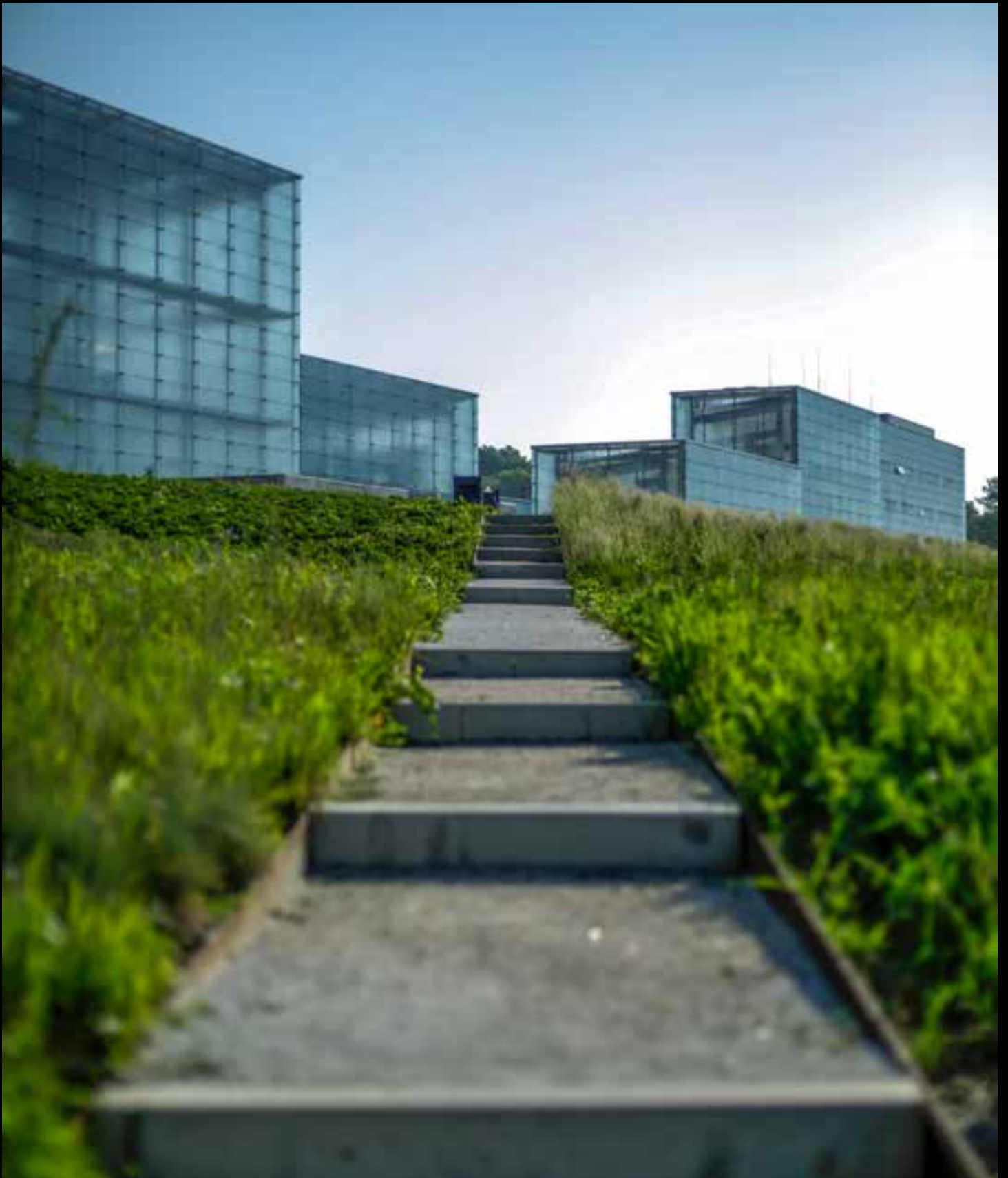
## Co Was inspiruje?

Inspiruje nas dziedzictwo Śląska: jego intelektualny i artystyczny dorobek oraz bogata tradycja wielokulturowości. Usytuowanie muzeum na terenie związanym niegdyś z górnictwem przypomina nam także o znaczącej w regionie roli przemysłu.

# 2.

## Co kryje muzeum?

W głębi ziemi otworzyliśmy Galerię sztuki polskiej 1800-1945, Galerię sztuki polskiej po 1945, Galerię śląskiej sztuki sakralnej oraz Galerię plastyki nieprofesjonalnej. Ogromne emocje i zainteresowanie zwiedzających wzbudza niezwykle ciekawa wystawa „Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów”, a także ekspozycja „Laboratorium przestrzeni teatralnych”.





# 3.

## O wyjątkowości muzeum stanowi...

...koncepcja architektoniczna stworzona przez austriacką pracownię Riegler Riewe Architekten z Grazu. Nawiązuje ona do przemysłowej historii Śląska i pierwotnej funkcji terenu pokopalnianego, zakłada niewielką ingerencję w poprzemysłowy krajobraz, dlatego większa część zaprojektowanego kompleksu znajduje się pod ziemią. Na zewnątrz widoczne są jedynie przeszklone bryły budynków administracyjnego i foyer oraz sześć szklanych boksów, które doświetlają podziemne ekspozycje. Dzięki odpowiednio dobranym proporcjom obiekty te harmonizują z zespołem istniejących budowli.



# 4.

## Nad i pod ziemią, czyli?

Pod ziemią ulokowaliśmy także sale edukacyjne, bibliotekę z czytelnią, audytorium na ponad 320 miejsc, kącik edukacyjny dla dzieci oraz przeznaczoną na wystawy czasowe wyjątkową przestrzeń o wysokości 12,5 m. Po eksplorowaniu bogactwa głębi Muzeum Śląskiego zachęcamy do spojrzenia na Katowice z innej perspektywy – z tarasu wieży widokowej o wysokości 40 metrów. Z wieży wyciągowej dawnego szybu „Warszawa II” można podziwiać Strefę Kultury oraz panoramę miasta.

# 5.

## Jak współczesność łączy się tu z tradycją i historią regionu?

Wnikliwie obserwujemy otaczającą rzeczywistość, jesteśmy wrażliwi na potrzeby mieszkańców regionu i wyzwania współczesności, kreując wydarzenia mające realny wpływ na rozwój miasta i regionu. Siedziba Muzeum Śląskiego w katowickiej Strefie Kultury wraz z otaczającym ją parkiem stanowi doskonałą przestrzeń do debat o regionie, działań edukacyjnych, ale również pokazów filmowych, festiwali muzycznych, turniejów sportowych czy rodzinnych spacerów. Oddajemy w ręce mieszkańców współczesną agorę, gdzie możliwe jest każde spotkanie.

# TRADY CJĄ

W nowoczesność

Architekt: Tomasz Konior

Systemy ALUPROF: *MB-SR50N EFEKT, MB-SR50N IW,  
MB-SR50N, MB-78EI, MB-86 AERO*



## Supersam

---

Najstarszy obiekt dzisiejszego Supersamu wzniesiono w latach 30. XX wieku w miejscu dawnego stawu hutniczego. W 1988 dobudowano budynek biurowy, a w latach 2002–2003 całość zmodernizowano – powstała galeria handlowa. W latach 2012–2013 wyburzono dawny Supersam i rozpoczęła się budowa nowego centrum handlowego.



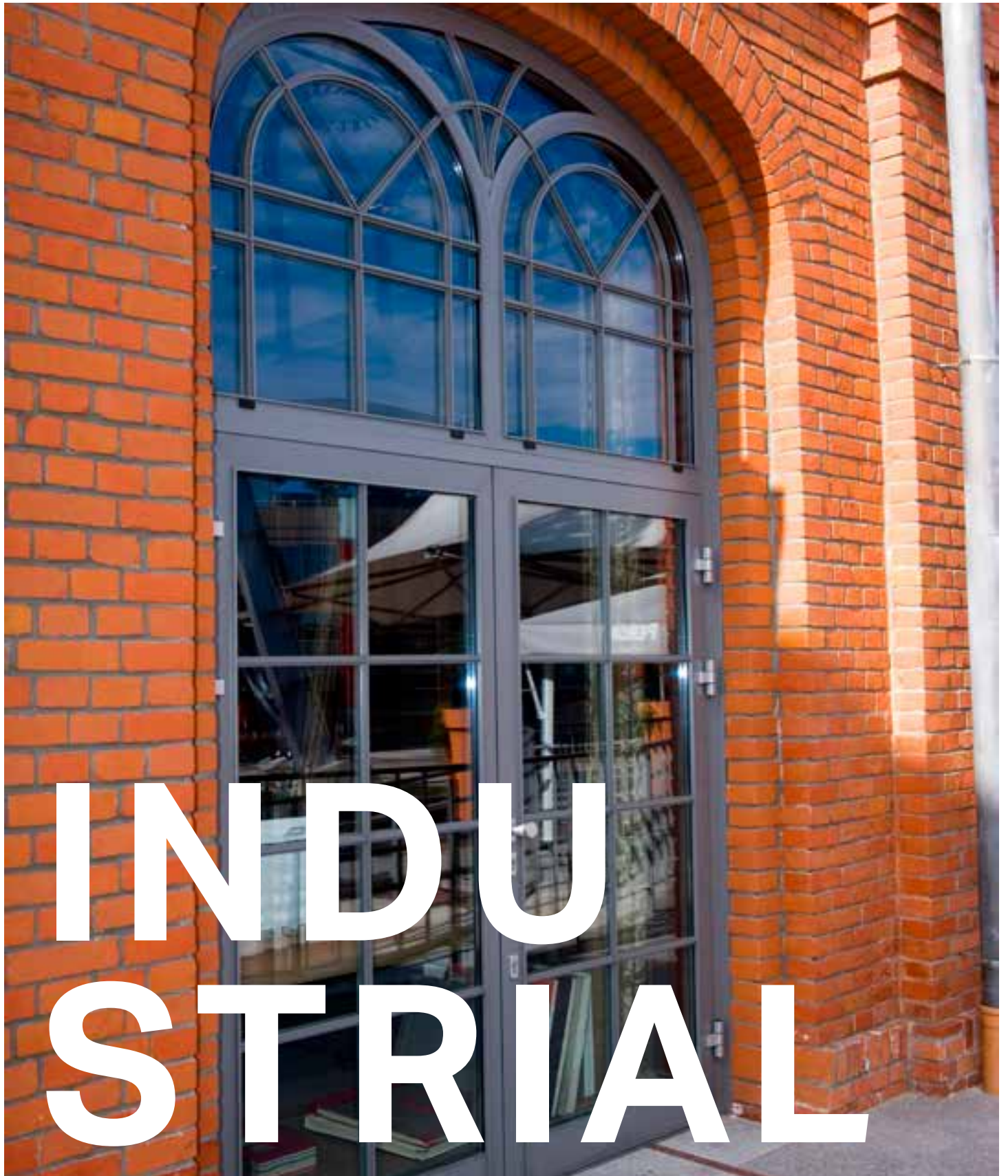
Architekt: BOSE INTERNATIONAL PLANNING and ARCHITECTURE  
Systemy ALUPROF: *MB-SR50, MB-70, MB-70 INDUSTRIAL*



## Silesia City Center

---

Katowicka dzielnica Dąb, gdzie stoi dziś Silesia City Center, to najstarsza z dzielnic miasta. Budowa największej galerii handlowej na Śląsku była pierwszą inwestycją w regionie, która zagospodarowywała teren pogórnicy. Przez lata działalności Silesia stała się centrum handlu na Śląsku, dołączyła także do grona ważnych ośrodków promujących kulturę i tradycję Śląska.

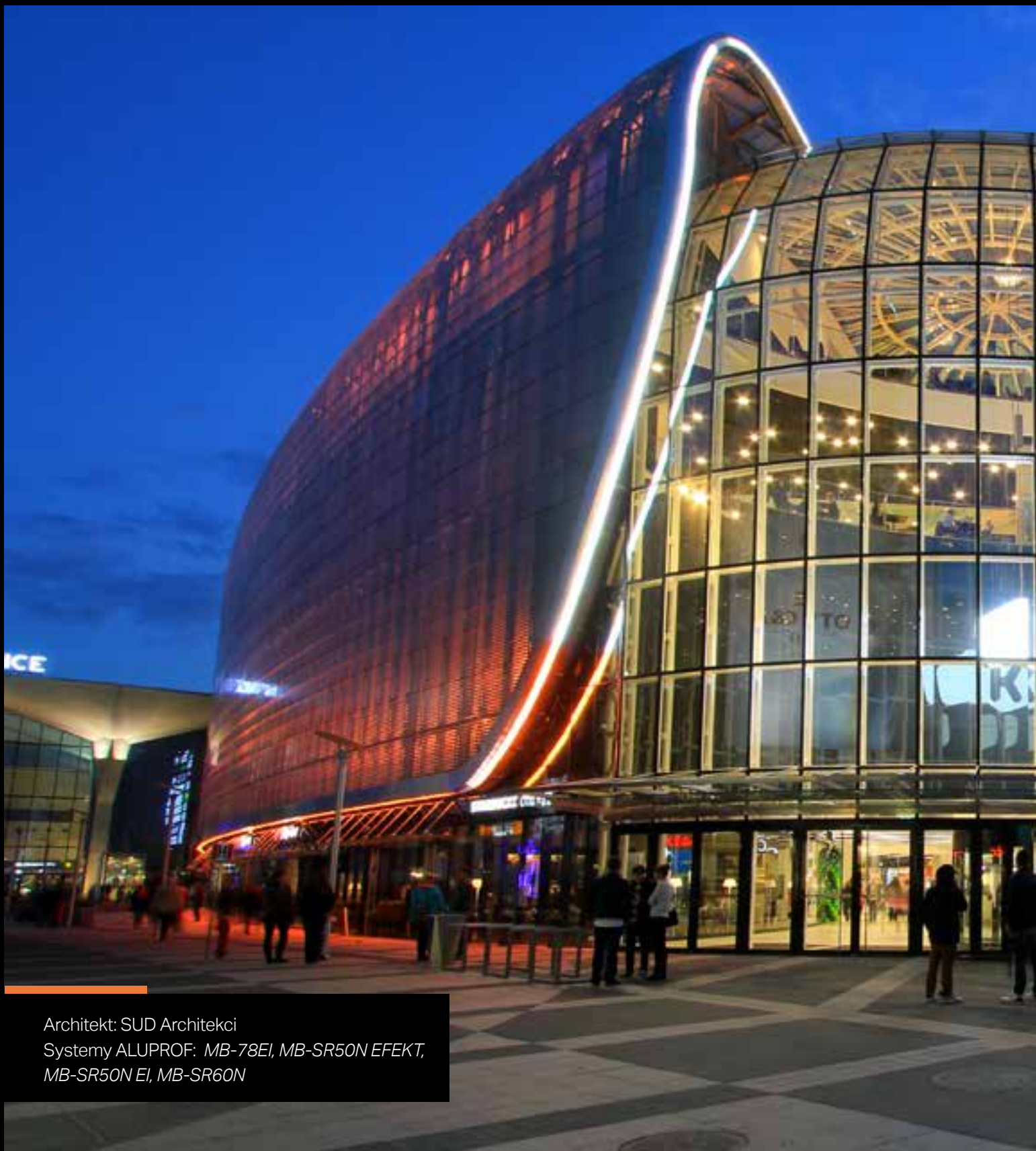




## MB-70 INDUSTRIAL

---

System z przegrodą termiczną MB-70 to konstrukcja przeznaczona do wykonywania okien stałych z pionowymi, poziomymi i naszybowymi szprosami. Design imitujący stal oraz wysoka plastyczność wpisują produkt w wymagania zróżnicowanych projektów rewitalizacyjnych. Z elastycznych profili można wykonywać nawet konstrukcje łukowe. Istotnym walorem systemu jest możliwość budowanie konstrukcji dwukolorowych – innych wewnątrz, innych na zewnątrz elewacji. Okna doskonale prezentują się w eleganckich rezydencjach z cegły i betonu. Kształtowniki mają budowę trzykolorową i mogą być wyposażane w szklenia o grubości do 57 mm.



Architekt: SUD Architekci  
Systemy ALUPROF: *MB-78EI, MB-SR50N EFEKT,  
MB-SR50N EI, MB-SR60N*





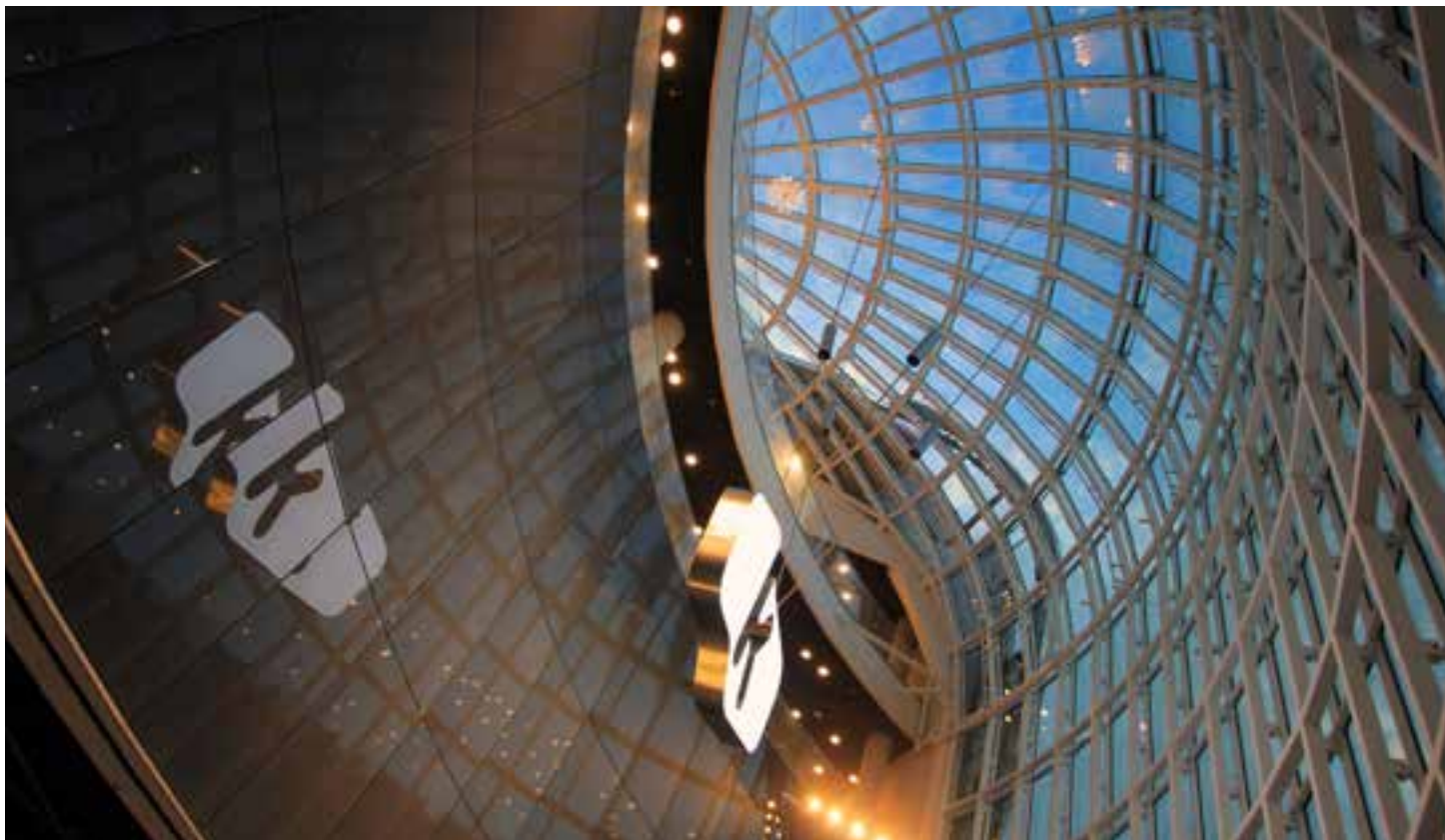
## Galeria Katowicka

---

To jeden z najważniejszych obiektów handlowych ponad 2-milionowej aglomeracji Katowickiej. Sam budynek to nowoczesna i ze smakiem zaprojektowana bryła. W umiejętny sposób łączy niezwykłego ducha tworzonego przez 16 kielichów dworca kolejowego z najnowszymi trendami sztuki architektonicznej. Nad galerią zamontowano system świetlików wstęgowych, w ramach systemu dachów MB-SR60N, który specjalnie dla tej realizacji przygotowała firma Aluprof.

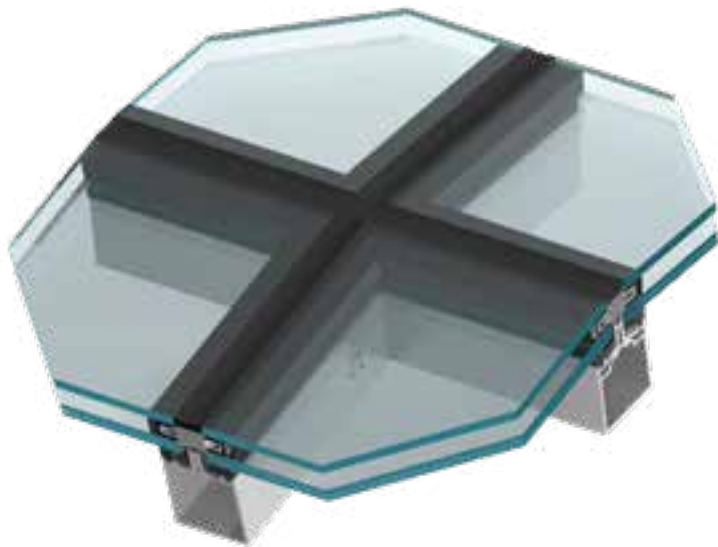
System pozwala na realizację najśmielszych pomysłów, tworzenie zaokrąglonych, zdających się falować, szklanych konstrukcji o dużej powierzchni. Przeszklony dach w Galerii Katowickiej nawiązuje nieco do secesyjnych konstrukcji Grand Palce, ale ma w sobie więcej wachlarzowych łączy.





## Fasada słupowo-ryglowa MB-SR60N

---



Inżynierowie ALUPROF we współpracy z architektami z biura „SUD Architekci” opracowali nowy system MB-SR60N. Zastosowano w nim profile aluminiowe o szerokości 60 mm i wysokiej wytrzymałości. Szczelność systemu zapewnia płaszczowa uszczelka EPDM. Jej połączenia, podobnie jak uszczelnienie szyb, wykonano za pomocą fugi silikonowej. Zespół listew do szklenia umożliwia wykonanie połączeń o kątach i w zakresie od 0 do 20 stopni i stosowanie szyb o różnych kształtach np. trapezowych i trójkątnych. Dzięki temu zyskujemy dużą dowolność w zakresie kształtowania konstrukcji. System MB-SR60N, będący kolejnym przykładem owocnej współpracy inżynierów ALUPROF z architektami, pozwala nadać budynkom fantazyjne formy i zapewnia subtelną grę światła we wnętrzach.

---

**E**stetyka i funkcjonalność już nie wystarczają. Przed kreatorami szeroko rozumianej przestrzeni stoi wyzwanie poddania dzieł szczegółowym parametrom. Narzucając konkretny sposób myślenia o technologii budowy, certyfikacja Breeam i standard Instytutu Domów Pasywnych PHI Darmstadt pozwalają tworzyć architekturę przyjazną środowisku oraz niezmiernie korzystną dla jakości życia codziennego. Parametry techniczne nie są jednak gorsetem krępującym twórcze projektowanie. Innowacyjne technologie aluminiowych okien, drzwi i fasad pozwalają nie tylko tworzyć nowoczesne domy i biurowce pasywne, ale także dokonywać spektakularnych redefinicji tradycyjnych stylów architektonicznych.


A photograph of a modern building's interior, featuring large glass windows and concrete pillars. The text "STANDARDY PRZY SZŁOŚCI" is overlaid in large white letters.

# STANDARDY PRZY SZŁOŚCI



# ALUMINIUM

Architekt: Karpel Steindel Architektura  
Systemy ALUPROF: *MB-77 HS, MB-SLIDE,*  
*MB-86, MB-70 HI*



# w budownictwie jednorodzinnym. Trend przyszłości?

---

Zazwyczaj w kontekście wykorzystania stolarki aluminiowej mówimy o wielkich kuba-turach biurowców czy hoteli. Dobrze, że zauważamy również budownictwo jednorodzinne. Tu również coraz częściej, z uwagi na właściwości, aluminium jest i będzie wykorzystywane, zwłaszcza w projektach innowacyjnych.

---



## Case study pracowni Karpiel Steindel Architektura

---

To dla nas dobry moment na taką rozmowę, właśnie pracujemy nad nowatorskim budynkiem. Projekt jest innowacyjny architektonicznie, również pod kątem rozwiązań technicznych, głównie ze względu na zastosowanie stolarki aluminiowej, dużych przeszkleń połączonych z drewnem konstrukcyjnym, nie klejonym.

### Założenia projektu

---

Willa w Zakopanem to projekt, który pierwotnie miał być realizowany we współpracy ze wspaniałą architektką Zahą Hadid. Powstały już liczne plany i założenia jednak z uwagi na nagłą śmierć projektantki stanęliśmy przed dylematem związanym z przyszłością inwestycji. Po ponad rocznej przerwie wypracowaliśmy nasz własny, autorski projekt – silnie inspirowany tradycją Podhala, ale innowacyjny w rozumieniu technologii budowy. Mowa bowiem o konstrukcji mieszanej, na którą składa się stal, drewno i kruche szkło. Całość domu drewnianego (drewno tradycyjne, suszone), wykonanego metodą tradycyjną, opiera się na tzw. koszu ze stali. W projekcie zastosowana została stolarka aluminiowa, nadająca nowoczesnego charakteru inwestycji. Duże przeszklenia jednocześnie znakomicie doświetlają wnętrza nie obniżając przy tym komfortu termicznego budynku.











Autorski projekt –  
silnie inspirowany  
tradycją Podhala,  
ale innowacyjny  
w rozumieniu  
technologii budowy.

## Nowoczesna forma w zgodzie z podhalańską tradycją

---

Poszukujemy własnego języka architektonicznej wymowy. Na Podhalu spotykamy się z pewnymi typowymi dla tego regionu uwarunkowaniami jak ukształtowanie terenu, pejzaż, trudne warunki atmosferyczne czy możliwości zagospodarowania przestrzennego.

Jednak przeszło dekada doświadczeń w realizacji (nie tylko projektowaniu, bowiem nasza pracownia działa w formule „projektuj i buduj”) inwestycji, dają nam możliwość realizowania nowatorskich form, opracowywania rozwiązań, które pasują do parametrów ukształtowania terenu. Obecnie, obok domów jednorodzinnych, projektujemy również większe kubatury, takie jak hotele czy aparthotele.

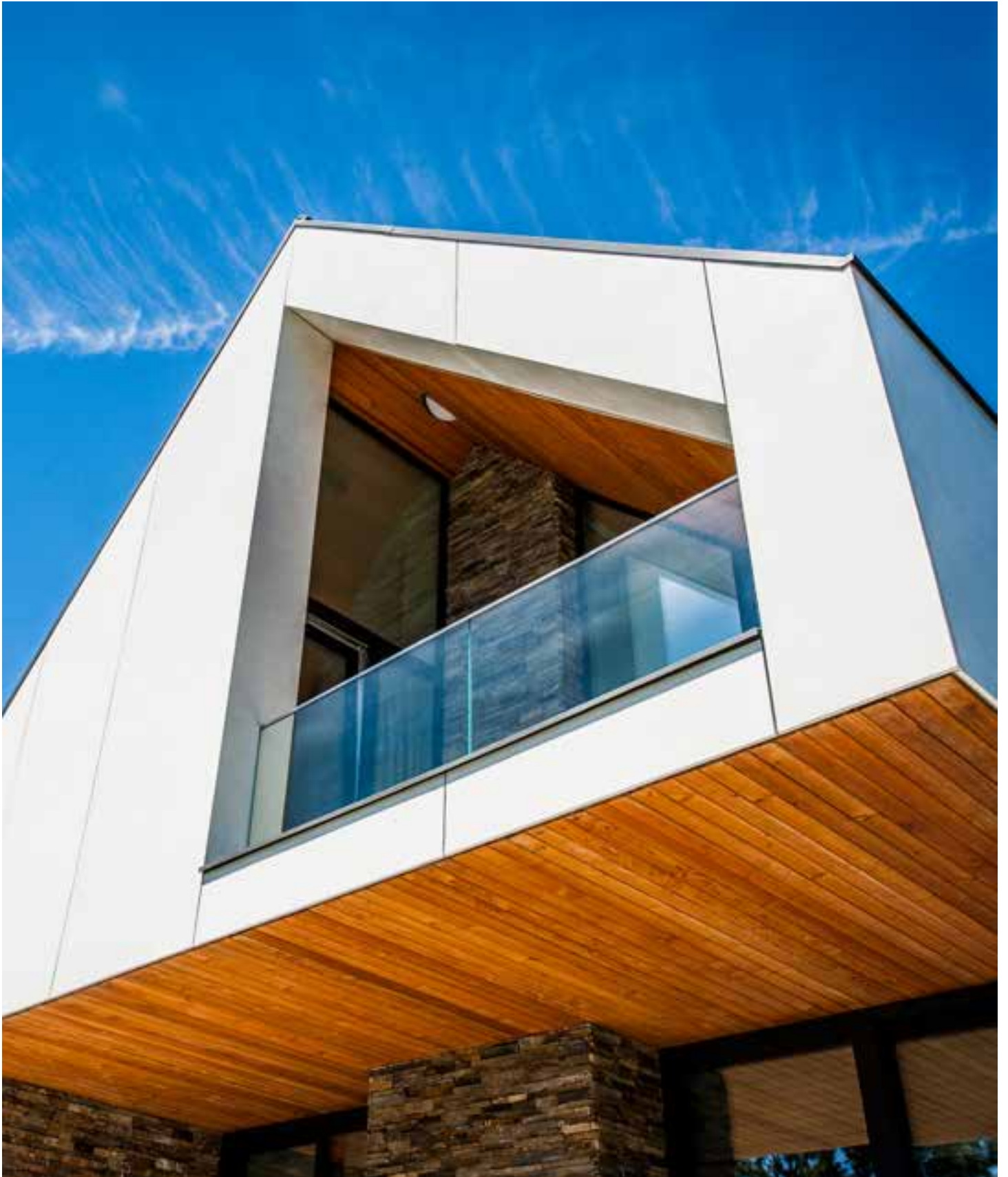
Staramy się, poprzez edukowanie inwestorów, wzbudzać zaufanie, otwierać przed nimi nowe możliwości, przekonywać do naszych pomysłów i rozwiązań. To co możemy powiedzieć z perspektywy czasu – to, że zmieniamy postrzeganie architektury podhalańskiej. Dzieje się to również ze względu na zastosowanie nowoczesnych materiałów, w tym m.in. aluminium, które daje nieograniczone możliwości i niewątpliwie wpływa na design i estetykę budynku.


---



---

Poszukujemy  
własnego języka  
architektonicznej  
wymowy



A modern house with a white facade and a dark roof. A brick wall runs along the side of the house, with a small waterfall feature. In the foreground, there is a swimming pool with a wooden deck and a wooden walkway. The pool is surrounded by a green lawn. The sky is blue with white clouds.

# PA SY WNO ŚĆ





# Na przekór tradycji, z troski o przyszłość

---

Jeszcze kilkanaście lat temu w Polsce najczęściej budowano tradycyjne domy murowane. Zmiany ustawodawcze, rosnące ceny energii i odczuwalne problemy zanieczyszczenia środowiska złożyły się na przemianę świadomości wśród inwestorów. Coraz więcej osób dostrzega dalekosiężne korzyści w budownictwie efektywnym energetycznie. O przyszłości budownictwa pasywnego rozmawiamy z arch. Kamilem Wiśniewskim z pracowni GreenCherry Architecture.

---

Akredytowany trener  
szkoleń z budownictwa  
pasywnego  
i niskoenergetycznego,  
Certyfikator i Certyfikowany  
Projektant budynków  
pasywnych  
arch. Kamil Wiśniewski



***AluBOOK: Dla jakich inwestorów jest standard pasywny? Co odróżnia go np. od Breeam lub Leed?***

*Kamil Wiśniewski:* Najkrócej odpowiadając – standard budownictwa pasywnego jest dla każdego. Gwarantuje poczucie spełnienia i dobrze zainwestowanych środków. Stosowany jest przez wszystkich inwestorów od prywatnych po instytucjonalnych, w budynkach o różnej kubaturze i przeznaczeniu od przeszło 27 lat. Jest to standard stale monitorowany, weryfikowany. W Niemczech powstaje obecnie pierwszy na świecie szpital w tym standardzie, co będzie podstawą dalszego rozwoju budownictwa pasywnego w najbardziej skomplikowanych i wymagających obiektach o przeznaczeniu medycznym. Standard budownictwa pasywnego został opracowany z myślą o użytkownikach obiektów i miał im zagwarantować najwyższy możliwy komfort temperatury i jakości powietrza, przy ekstremalnie niskich kosztach eksploatacji. Nie ma ograniczeń co do przeznaczenia obiektu lub kubatury. W Europie, w tym również w Polsce, z sukcesem realizowane są obiekty o różnej funkcji: od jednorodzinnych, po wielorodzinne, hale sportowe, biura czy hale produkcyjne. Inwestycja w budynek pasywny sprawdza się również w ujęciu powierzchni na wynajem lub jako



---

Standard budownictwa  
pasywnego jest dla  
każdego

# Okna i drzwi do domów pasywnych



## MB-104 Passive

- okna i drzwi z certyfikatem Passive House Institute Darmstadt
- najwyższa izolacyjność termiczna dla okna otwieranego  $U_w$  od  $0,53 \text{ W}/(\text{m}^2\text{K})$  dla drzwi  $U_D$  od  $0,6 \text{ W}/(\text{m}^2\text{K})$
- ponadnormatywne parametry szczelnościowe i izolacyjne
- szeroki zakres szklenia do 81 mm



 **ALUPROF**  
SYSTEMY ALUMINIOWE

[www.aluprof.eu](http://www.aluprof.eu)

obiekty komunalne. Taki model funkcjonuje od wielu lat np. w Niemczech i Austrii, gdzie budynki pasywne są traktowane jako doskonałe źródło dochodu pod wynajem oraz inwestycje ekstremalnie tanie w utrzymaniu dla budżetów miast i samorządów. Wiele osób dostrzegło także, iż te obiekty nie tracą na wartości w stosunku do innych budynków z tego samego okresu, a wręcz ich wartość sukcesywnie wzrasta. To jest rozwiązanie zgodne z obecnym stanem wiedzy i dostępnymi na rynku materiałami. Świadomość, że budynek został wykonany z najwyższą starannością, a założenia projektowe zostały zrealizowane zgodnie z obecnym stanem wiedzy, powinna ucieszyć każdego inwestora, bez względu na kubaturę i przeznaczenie jego obiektu.

#### ***AluBOOK: Co odróżnia go np. od Breeam lub Leed?***

*Kamil Wiśniewski:* Standard budownictwa pasywnego posiada stałe, ściśle określone parametry i zasady, które w równym stopniu muszą spełniać wszystkie nowo realizowane obiekty. To gwarantuje z góry określone i policzalne korzyści, związane z niskimi kosztami eksploatacji, komfortem, trwałością. W przypadku innych wymienionych wyżej certyfikatów zasady są dużo mniej sprecyzowane i restrykcyjne. Dopuszczają zróżnicowane konfiguracje wytycznych, które mają przyczyniać się do przyspieszenia rozwoju i wdrażania rozwiązań ekologicznych w budownictwie czy zrównoważonego projektowania. Z drugiej jednak strony nie uwzględniają wymagań gwarantujących w budynku pasywnym np. stały rozkład temperatur na przegrodach zewnętrznych, odpowiednią szczelność. Parametry powłoki budynku czy instalacji w budynku nie zostały w tych programach sprowadzone do wspólnego mianownika, istnieje pewna dowolność w ich spełnianiu. Reasumując - nie ma możliwości uzyskania korzyści, jakie gwarantuje standard budownictwa pasywnego przy realizacji obiektów w oparciu o pozostałe programy certyfikacji budynków.




***AluBOOK: Jakie korzyści niesie ze sobą standard tak dla architektów, jak i dla użytkowników lub właścicieli?***

*Kamil Wiśniewski:* Budynek w standardzie pasywnym to najlepsza inwestycja zarówno ze względów ekonomicznych, jak i zdrowotnych. Z mojego doświadczenia wynika, że najczęściej na obiekty w standardzie pasywnym decydują się świadomi inwestorzy, dla których ważne jest, aby mieszkać, przebywać, pracować w zdrowych obiektach pozbawionych grzybów i pleśni; inwestorzy, którzy mają za cel zagwarantować swojej rodzinie, pracownikom najwyższy komfort temperaturowy i jakości powietrza, bo mają wiedzę, że wpływa to na samopoczucie, zdrowie, efektywność pracy i na wymierny aspekt finansowy. Jak wykazały badania, wydajność pracy jest w takich budynkach wyższa, co przekłada się na wyniki finansowe danej firmy. Jak wiemy koszty pracy są najczęściej najwyższym obciążeniem, więc zwiększenie efektywności jest jednoznaczne z lepszą kondycją danego przedsiębiorstwa. Inwestorzy myślą o wzroście wartości swoich inwestycji i planują przyszłość nie tylko pod kątem kosztów realizacji obiektu, ale także w oparciu o analizy bezpieczeństwa budżetu już podczas jego eksploatacji. Roczne koszty na energię grzewczą budynku w standardzie pasywnym mogą wynosić jedynie 3 zł/m<sup>2</sup>, co jest wynikiem średnio około dziesięciokrotnie mniejszym niż w przypadku budownictwa tradycyjnego, realizowanego obecnie w Polsce zgodnie z obowiązującymi normami. Im większy budynek, tym większe oszczędności - działa efekt skali, a przy dużych kubaturach budynków realizacja standardu pasywnego, to zwiększenie kosztów inwestycji jedynie o kilka procent. Pierwszy budynek pasywny powstał ponad 27 lat temu i jak pokazują przeprowadzone badania,

nio rozwiązanych detalom i braku problemów z fizyką budowli, materiały użyte do jego realizacji wciąż zachowują pierwotne parametry, a obiekt nie wymaga żadnej modernizacji. Zestawiając ten fakt z tzw. tradycyjnym budownictwem, pojawia się kolejna ważna cecha tego standardu – trwałość, co oznacza brak kosztownych modernizacji podczas użytkowania. Wszystkie wymienione aspekty można sprowadzić do kilku głównych zalet istotnych zarówno dla użytkowników, właścicieli, inwestorów i samych projektantów. Przede wszystkim mniej roszczeń gwarancyjnych. Poziom kontroli dokumentacji i budowy takiego budynku jest dużo bardziej rygorystyczny niż konwencjonalny proces. Nie są to jednak kosmiczne technologie, a wyłącznie obecny stan wiedzy w oparciu o fizykę budowli i dostępne materiały. Po drugie wyższa cena sprzedaży/odsprzedaży ze względu na niższe koszty operacyjne i postrzeganie wyższej jakości na rynku budowlanym. Dostrzec należy pewny wzrost wartości takich nieruchomości z uwagi na zalety budownictwa pasywnego: komfort, koszty eksploatacji, aspekty zdrowotne, trwałość i nadchodzące zmiany w prawie budowlanym od 2021 roku. Po trzecie zadowolenie użytkowników, co gwarantuje sukces w kolejnych inwestycjach w obiekty o takim standardzie. Po czwarte standard pasywny jest strategią Unii Europejskiej na walkę z niską emisją. Jest lekarstwem na smog! Będą to rozwiązania chętniej promowane i dotowane, co można obecnie zauważyć w nadchodzących konkursach i programach operacyjnych. I na koniec warto wspomnieć efekt skali. Im większy budynek, tym łatwiej osiągnąć standard pasywny. Koszty proporcjonalnie maleją, a wymogi techniczne są łatwiejsze do spełnienia. Budownictwo pasywne idealnie nadaje się do inwestowania w nieruchomości o większej kubaturze.





# Budownictwo pasywne idealnie nadaje się do inwestowania w nieruchomości o większej kubaturze

The Apex w Londynie, Anglia  
Architekt: Darling Associates Architecture  
Rozwiązania ALUPROF: *MB-70, MB-59S,  
MB-SR50N, MB-TT50*



Karolkowa Business Park, Warszawa

Architekt: FS&P ARCUS

Systemy: fasada z oknem zintegrowanym *MB-SR50 IW*,  
system okienno-drzwiowy bez izolacji termicznej *MB-45*,  
system okienno-drzwiowy z izolacją termiczną *MB-70* oraz *MB-59S*

***AluBOOK: Jaka jest specyfika projektowania w standardzie, jeśli mowa o drapaczach chmur, budynkach użyteczności publicznej lub halach produkcyjnych?***

*Kamil Wiśniewski:* Zasady obowiązujące dla każdego z obiektów w standardzie pasywnym są takie same, bez względu na przeznaczenie czy kubaturę. Z jednej strony im większa kubatura, tym łatwiej i taniej osiągnąć standard pasywny, ale przy większych obiektach łączących wewnątrz kubatury wiele funkcji, wzrasta trudność od strony projektowej np. związana z odpowiednimi instalacjami. Trudność jaką charakteryzują się obiekty o znacznej kubaturze wynika z konieczności bardzo ścisłej współpracy wszystkich branż od początku projektowania obiektów w takim standardzie.

***AluBOOK: Jak Pan uważa, w jakim kierunku pójdzie trend certyfikacji budynków w Polsce i na świecie? Czy Polacy przekonają się do domów pasywnych, a może skłonią ich do tego inne inicjatywy, mniej wymagające?***

*Kamil Wiśniewski:* Obserwuję rozwój budownictwa pasywnego w Polsce w zasadzie od początku. Od 10 lat mam przyjemność brać w nim czynny udział m.in. w zakresie prowadzenia szkoleń eksperckich z tej tematyki dla wykonawców i inwestorów, projektowania oraz doradztwa. Ten rok można nazwać w Polsce przełomowym pod kątem ilości projektów realizowanych i planowanych do realizacji w standardzie pasywnym. Do grona osób przekonanych dołączają kolejni inwestorzy zarówno prywatni jak i instytucjonalni. Każdy komu mamy szansę przedstawić zasady tego standardu, przykłady obiektów, które działają z sukcesem od przeszło 20 lat, zaczyna rozumieć jak genialne i proste jest budownictwo pasywne oraz jak niewiele potrzeba dodatkowych środków, aby móc cieszyć

się z jego zalet. Coraz więcej osób dostrzega ogrom korzyści płynących z tego sposobu myślenia, projektowania i realizacji obiektów. W tym roku prowadzę również szkolenia z budownictwa pasywnego dla klientów instytucjonalnych, którzy zamierzają inwestować w obiekty pasywne, jak również realizować swoje obiekty wyłącznie w tym standardzie. To pozwala myśleć bardzo optymistycznie o przyszłości budownictwa pasywnego w Polsce. To pierwszy rok, w którym można zaobserwować tak zdecydowany ruch w stronę lepszej dla wszystkich zmiany standardów w polskim budownictwie.

Wiele państw na świecie jest w swoich działaniach i długoterminowych strategiach związanych z budownictwem pasywnym na dużo wyższym poziomie zaawansowania. W Austrii jest obecnie ponad 40 000 budynków pasywnych. W wielu miastach Austrii i Niemiec nie można uzyskać pozwolenia na budowę, gdy obiekt nie spełnia standardu pasywnego. Miasto Frankfurt jest w trakcie rewitalizacji całej historycznej części miasta i modernizuje konsekwentnie wszystkie obiekty do standardu budownictwa pasywnego. Chiny budują całe dzielnice od nowa, inwestując wyłącznie w standard pasywny. To tylko kilka przykładów, które są dowodem na to, że ten standard jest postrzegany jako pewna, dająca stałe, określone zyski inwestycja. O jego przyszłość należy być spokojnym, bo wciąż obserwuje się dynamiczny wzrost inwestycji zakończonych z sukcesem.



Alchemia w Gdańsku  
Architekt: APA Wojciechowski Architekci sp. z o.o.  
Systemy ALUPROF: *MB-70HI, MB-SR50N HI,  
MB-SR50N EI, MB-SR50N OW, MB-118EI*



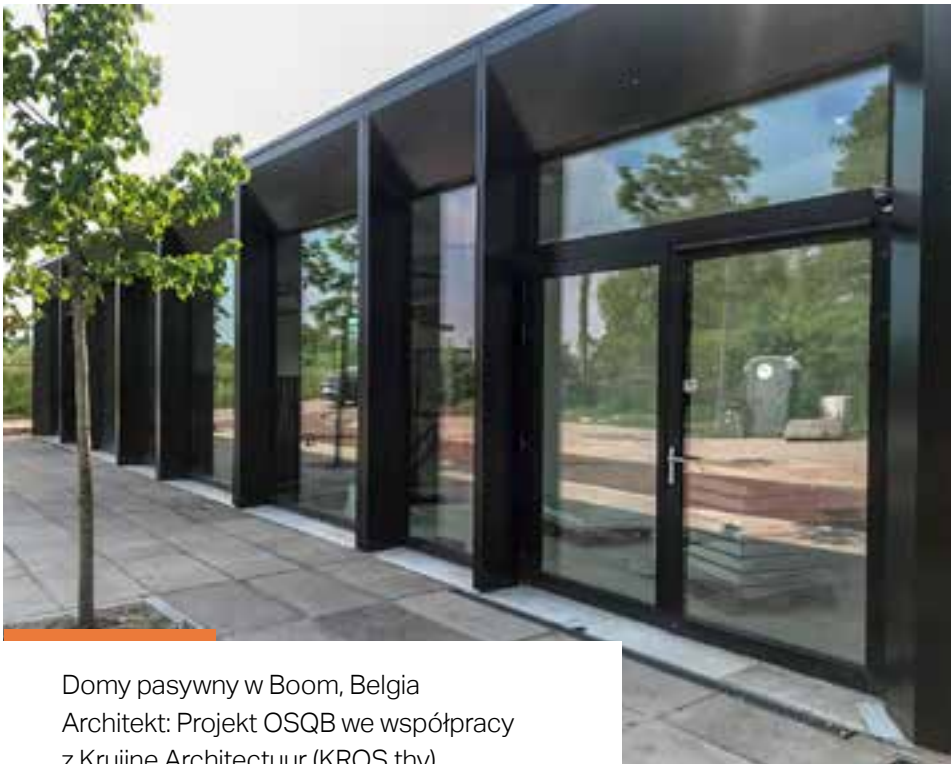
# Synonim pasywności

Wuellnerstrasse w Kolonii, Niemcy  
Architekt: Mronz + Schaefer Architekten  
Systemy ALUPROF: *MB-86 SI, MB-TT50, MB-77HS*

Budynki pasywne to przedsięwzięcia opierające się na kompleksowości projektowania. Każdy detal profilu, każdy centymetr ocieplenia, każda szczelina mają ogromne znaczenie dla efektywności energetycznej realizacji, a ta jest w tych projektach najważniejsza.

---

Projektując przegrody pasywne, należy postawić na solidne i innowacyjne rozwiązania technologiczne o potwierdzonych parametrach. Szczególne znaczenie mają tutaj izolacyjność termiczna, akustyczna, szczelność i oczywiście wytrzymałość konstrukcji. Aby ułatwić decyzję klientom, marka ALUPROF certyfikuje produkty we współpracy z renomowanym Instytutem Domów Pasywnych PHI Darmstadt. Znak jakości posiadają okna i drzwi energooszczędne MB-104 PASSIVE. Jednak nie tylko okna spełniają surowe wymagania. Firma jako pierwsza w Polsce uzyskała certyfikat dla rolet – są to przesłony z systemem SP i SP-E. Istotnym osiągnięciem jest również uzyskanie najwyższego poziomu certyfikacji A+ Passive House Institute w Darmstadt przez fasady MB-SR50N HI+ oraz MB-TT50. Przykładowo ten ostatni system o konstrukcji słupowo-ryglowej został zastosowany w Apartamentowcu Wülnerstrasse, gdańskim kompleksie biznesowym Alchemia czy hotelu APEX położonym w centrum Londynu.



Domy pasywne w Boom, Belgia  
Architekt: Projekt OSQB we współpracy  
z Kruijne Architectuur (KROS thv)  
Systemy ALUPROF: MB-104 PASSIVE AERO



---

# Pierwszy budynek pasywny w Belgii z systemami aluminiowym ALUPROF

Nowo powstała inwestycja zlokalizowana jest w mieście Boom na północy Belgii. Obiekt może poszczycić się doskonałą efektywnością energetyczną. To pierwszy w Belgii budynek pasywny, do którego wykorzystano systemy ALUPROF. W budynku z dużą ilością przeszkleń zastosowano konstrukcję *MB-104 PASSIVE AERO*. Parametry okien i drzwi wykonanych z elementów tego systemu przekraczają obecne wymagania najostrzejszych, obowiązujących przepisów i norm, dlatego też *MB-104 PASSIVE* jest systemem dedykowanym do budownictwa energooszczędnego i pasywnego. Służy on do wykonywania elementów architektonicznej zabudowy zewnętrznej, np.: różnych typów okien, drzwi, wiatrołapów, witryn i konstrukcji przestrzennych. Zapewnia doskonałą izolację termiczną, bardzo dobrą izolację akustyczną, szczelność oraz

wysoką wytrzymałość konstrukcji. Okna i drzwi *MB-104 PASSIVE AERO*, dzięki bardzo wysokiej izolacyjności termicznej, spełniają wszelkie wymagania stawiane elementom stosowanym w budownictwie pasywnym, co potwierdzają certyfikaty Instytutu Domów Pasywnych PHI Darmstadt.

Realizacja domu pasywnego była możliwa dzięki ciągłemu rozwojowi produktów Aluprof m.in. poprzez wprowadzenie do oferty produktów wysoko energooszczędnych, ale także realizowanej od dłuższego czasu szerokiej promocji firmy ALUPROF na rynkach zagranicznych. Firma w 2015 roku utworzyła spółkę w Belgii, która jest kolejnym krokiem w kierunku rozwoju firmy Aluprof w Europie.

A photograph of a modern building courtyard. The building has a glass and metal facade. In the foreground, there is a large, reflective sphere sculpture. The courtyard is paved and has some small plants in a planter box. The text 'RÓWNO WAGA' is overlaid in large white letters.

# RÓWNO WAGA

Quattro Business Park w Krakowie

Architekt: APA Kuryłowicz

Systemy ALUPROF: *MB-SR50, MB-78EI, MB-45, MB-70US,  
MB-70HI*



---

# projektowania zgodna z BREEAM

Przyszłość należy do budownictwa zrównoważonego – architekci, inwestorzy, deweloperzy i najemcy nie mają co do tego żadnych wątpliwości. Realizacja celów ekonomicznych, ekologicznych, gospodarczych oraz prozdrowotnych w jednym projekcie to wyzwanie – każdy etap procesu budowlanego ma wpływ na efekt końcowy. Z pomocą przychodzą międzynarodowe systemy certyfikacji wielokryterialnej od lat stosowane również w Polsce. O certyfikacie Breeam rozmawiamy z Paulą Sadowską z firmy PM Services Poland, która na co dzień wdraża jego wymagania.

---



Inspektor  
Nadzoru branży  
ogólnobudowlanej,  
BREEAM International  
Assessor,  
Paula Sadowska



***AluBOOK: Czy istnieje różnica pomiędzy realizacjami Breeam w Polsce, a zagranicą? Z czego wynikają ewentualne rozbieżności?***

*Paula Sadowska:* Certyfikacja BREEAM jest w Polsce nadal nowością, choć dynamicznie się rozwijającą. System BREEAM powstał w Wielkiej Brytanii w 1990 r. W Polsce pierwszy budynek uzyskał certyfikat BREEAM dopiero w 2010 r. (budynek biurowy Trinity Park III w Warszawie). W ludzkiej naturze leży strach przed nieznanym, stąd też często uczestnicy procesu budowlanego obawiają się wdrożenia certyfikacji z uwagi na ryzyko poniesienia dodatkowych kosztów oraz zaangażowania i ewentualnych zmian w projekcie, co w konsekwencji może wydłużyć cały proces inwestycyjny. Idea certyfikacji polega na tym, aby wdrożyć system na możliwie wczesnym etapie, najlepiej koncepcji projektowej. Wówczas wymienione ryzyka można ograniczyć do minimum.

Certyfikacja BREEAM za granicą wyrasta na gruncie większej świadomości społeczeństwa w zakresie jakości powietrza oraz ochrony środowiska. Realizacja założeń certyfikacji BREEAM wręcz zmusza inwestorów, projektantów oraz użytkowników obiektów do redukcji emisji dwutlenku węgla oraz dbania o środowisko naturalne.



Soapworks w Manchesterze, Anglia  
Architekt: SHEDKM  
Systemy ALUPROF: *MB-SR50N EFEKT,*  
*MB-SR50N PL*



One New Bailey w Manchesterze, Anglia  
Architekt: Aedas RHWL  
Systemy ALUPROF: *MB-SR50N EFEKT*

---

Certyfikacja BREEAM  
za granicą wyrasta  
na gruncie większej  
świadomości  
społeczeństwa w zakresie  
jakości powietrza oraz  
ochrony środowiska

W Polsce zaczynamy zwracać uwagę na te obszary, np. ostatnio podejmując walkę ze smogiem.

***AluBOOK: Jaką rolę odgrywa w procesie asesora Breeam? Jaka jest specyfika tej funkcji? Z czym musi zmagać się osoba notabene dyktująca warunki realizacji budowy?***

*Paula Sadowska:* Główną rolą asesora BREEAM jest ocena realizacji założeń i przyznanie odpowiedniego poziomu certyfikacji. Asesor odpowiada za zbieranie informacji oraz stosownych dokumentów, które potwierdzają spełnienie określonych kryteriów. Asesor jest także organem doradczym, który dzięki swojemu doświadczeniu, może zaproponować alternatywne rozwiązania pozwalające na ograniczenie negatywnego wpływu budowy na otoczenie. Na podstawie własnych doświadczeń mogę dodać, że asesor często staje się także edukatorem, szerzącym wiedzę na temat certyfikacji BREEAM. Na każdym etapie inwestycji są pewne bariery, które asesor musi pokonać. Przede wszystkim, jest to wspomniany już strach przed nowością. Często, dopiero po poznaniu szczegółowych założeń, inwestorzy zauważają pozytywne aspekty certyfikacji. Wiele elementów zależy od indywidualnego podejścia każdego z uczestników projektowania oraz budowy. Współpraca z osobami, które interesują się aspektami środowiskowymi jest łatwiejsza, gdyż często sami wykazują inicjatywę we wprowadzaniu korzystnych zmian i dbają o jakość dokumentacji oraz pracy. Natomiast wrogiem, nie tylko zresztą w zakresie samej certyfikacji, jest pośpiech. Jeżeli chcemy rzetelnie podejść do tego procesu i wyciągnąć odpowiednie wnioski, które mogą w przyszłości wpłynąć m.in. na optymalizację kosztów eksploatacji, konieczne jest poświęcenie czasu na analizę wyników opracowań,





Cannon Street w Londynie, Anglia  
Architekt: EPR Architects  
Systemy ALUPROF: *MB-SR50 EFEKT*



Proximo w Warszawie  
Architekt: Rolfe Judd  
Systemy ALUPROF: *MB-SUNPROF, MB-86 SI,  
MB-SR50N EFEKT, MB-SR50N HI+, MB-DPA*

wprowadzenie ewentualnych korekt i kontrolę w przypadku wystąpienia odbiegających od założeń rezultatów. Może wydawać się, że certyfikacja wydłuża proces inwestycji. Należy jednak zwrócić uwagę, że im więcej zmian i analiz przeprowadzimy na etapie projektowania, tym więcej błędów i kolizji unikniemy podczas budowy.


***AluBOOK:* W jaki sposób przygotować się do tego rodzaju certyfikacji? Jakie błędy najczęściej przeszkadzają w płynnym przygotowaniu? Na co zwrócić uwagę?**

*Paula Sadowska:* Zacznę trochę od końca. Ogromne znaczenie na ocenę podczas certyfikacji ma lokalizacja naszej inwestycji. Bierzmy tu pod uwagę nie tylko usytuowanie budynku względem stron świata, ale także odległość od infrastruktury drogowej, istniejącej sieci komunikacji miejskiej oraz, a może przede wszystkim, na istniejący stan działki, na której tą inwestycję będziemy realizować. Wycinka drzew i ograniczanie zielonych terenów negatywnie wpływa na środowisko, a co za tym idzie na ocenę certyfikowanego budynku. Kolejnym aspektem jest czas podjęcia decyzji o certyfikacji. Możliwe jest zatrudnienie asesora na etapie projektu wykonawczego, jednak wówczas może okazać się, że zakres zmian, jakie należy wprowadzić, jest ogromny i będzie miał znaczący wpływ na rachunek ekonomiczny. Proces certyfikacji wymaga realnego zaangażowania wszystkich stron projektu. Niektórych może to zniechęcać, ale gdy zapewnimy odpowiednią współpracę, możemy osiągnąć taki poziom komunikacji i decyzyjności, że proces będzie przebiegał płynnie, bez zbędnych utrudnień.

***AluBOOK:* Jakie realizacje Breeam w Polsce miały charakter przełomowy? Czy były budynki, które pokazały, że wytyczne można realizować lepiej?**



*Paula Sadowska:* W Polsce tylko 9 obiektów posiada certyfikat lub ubiega się o końcowy na poziomie *Outstanding* (najwyższy). Można zatem stwierdzić, że są już polskie wzorce certyfikacji budynków, głównie biurowych. Nie można jednak jednoznacznie określić, który obiekt miał charakter przełomowy. W mojej opinii będzie to Trinity Park III - budynek, który jako pierwszy uzyskał certyfikat (na poziomie *Very good*), dzięki czemu polscy inwestorzy i projektanci dowiedzieli się o istnieniu systemu certyfikacji budynków zrównoważonych.



The Tides w Warszawie  
Architekt: APA Kuryłowicz  
Systemy ALUPROF: MB-86,  
MB-SR50N EFEKT, MB-86 US



Sam system BREEAM również podlega rozwojowi i aktualizacji. Pewne elementy, kiedyś uznawane za innowacyjne, dziś są standardowym wymogiem. Wydaje mi się, że coraz trudniej będzie udowodnić, że dany obiekt wybija się na ponadprzeciętny poziom pod względem rozwiązań technicznych, gdyż nawet nasze regulacje prawne (m.in. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie) zaostrzają wymagania. Obecnie w Polsce obowiązuje schemat *BREEAM International New Construction 2016*



Nimbus Office w Warszawie  
Architekt: BOSE INTERNATIONAL PLANNING and ARCHITECTURE  
Systemy ALUPROF: *MB-70HI, MB-70US HI, MB-SR50N EI,  
MB-SR50N HI+*

(dot. nowobudowanych obiektów), natomiast w ostatnich dniach wprowadzono w Wielkiej Brytanii wersję 2018. Każdy z systemów (wyróżnia się schematy przyjęte w konkretnych krajach, tj. np. w Wielkiej Brytanii, Holandii, Szwecji, Norwegii oraz ogólne – międzynarodowe, pod który podlega Polska) jest aktualizowany średnio co 3 – 4 lata. To pokazuje także tempo zmian w budownictwie i stosowanych technologiach.

***AluBOOK: W jakim kierunku zmierza ruch certyfikacji budownictwa? Czy Polacy przekonują się do standardów w zakresie budownictwa jednorodzinnego?***

*Paula Sadowska:* W 2016 roku przyznano pierwszy w Polsce certyfikat dla osiedla mieszkaniowego. Polacy mają coraz większą świadomość zmian zachodzących w środowisku oraz chcą żyć zdrowiej i wygodniej. Jak już wcześniej wspomniałam, wymagania certyfikacji się zaostrzają, ale dzięki temu możemy oczekiwać realizacji budynków dopasowanych do naszych potrzeb. BREEAM to nie tylko aspekty ochrony środowiska, ale także zapewnienia komfortu użytkownikom obiektów. Zapewnienie odpowiedniego poziomu światła dziennego, ochrony akustycznej czy dostępu do udogodnień, takich jak: apteki, bankomaty, poczta są jednymi z wielu poruszanych kwestii podczas audytu projektu ubiegającego się o certyfikat.

Zagraniczni inwestorzy obiektów komercyjnych czy użyteczności publicznej realizujący obiekty w Polsce wprowadzają standardy obowiązujące w ich krajach, gdyż chcą, aby ich budynki były co najmniej tak samo atrakcyjne i konkurencyjne na rynku nieruchomości. W konsekwencji, aby dorównać tym wymaganiom, polscy inwestorzy sięgają po podobne narzędzie, jakim jest certyfikacja.

Można także zaobserwować działania na szczeblu samorządowym, które popularyzują certyfikacje. Przykładowo, Szczecin zachęcał do certyfikacji, dając przy tym zwolnienie od podatku od nieruchomości na okres trzech lat.

Wśród użytkowników obiektów mieszkalnych – osiedli i domów jednorodzinnych – świadomość, jak i konkurencja są mniejsze. Najczęściej jedynym kryterium budowy jest cena. Rozwiązania energooszczędne, choć ograniczają koszty eksploatacji, nadal wiążą się z poniesieniem dużych nakładów inwestycyjnych.

---

# BREEAM to nie tylko aspekty ochrony środowiska, ale także zapewnienie komfortu użytkownikom obiektów





**ZYSKAJ**  
**CENNY CZAS**

System okien przeciwpożarowych

# MB-86EI

- ▶ profile o trzykomorowej budowie
- ▶ **odporność ogniowa konstrukcji EI 30**
- ▶ szeroki zakres grubości szyb do zastosowania
- ▶ okucia w klasie antywłamaniowej RC2

 **ALUPROF**  
SYSTEMY ALUMINIOWE

[www.aluprof.eu](http://www.aluprof.eu)

**okno przeciwpożarowe  
w klasie EI 30**





# NEW YORK

125 Greenwich Street w Nowym Jorku, USA  
Architekt: Rafael Vinoly Architects PC  
Systemy ALUPROF: *MB-SE98 SG*

---

# New York

O Nowym Jorku mówi się, że to miasto, które nigdy nie śpi. Metafora ta idealnie odzwierciedla również obraz rynku budowlanego. W tej niemal 8-milionowej metropolii nieustannie trwa proces budowy. To tu powstają jedne z najbardziej prestiżowych i nowoczesnych budynków na świecie. Tkanka miejska przeobraża się każdego dnia. Od kilku lat na mapie nowojorskich inwestycji stałym elementem jest marka Aluprof. Nowoczesne systemy aluminiowe stolarki okiennej, precyzyjnie dopasowane do wymogów rynku amerykańskiego, zastosowano już w 16 wysokościowcach na wschodnim wybrzeżu USA. Sukces dotychczasowych realizacji, poparty najwyższą jakością systemów z Bielska-Białej, sprawił, że panorama Nowego Jorku już wkrótce wzbogaci się o kolejne przykłady nowatorskiego wykorzystania aluminium marki Aluprof.

---



416-424  
Washington Street

47 East 34th Street

61 Ninth Avenue

19 East Houston

54 Fulton Street

125 Greenwich  
Street

189  
Brewery

Brooklyn  
Navy Yard

325 LEX



1444  
3rd  
Avenue

LIC  
Marriott

10-17 Jackson  
Avenue

Sky  
View  
Parc

POD  
Brooklyn

200 East 21st  
Street

626 Driggs  
Avenue

---

# REALIZACJE ALUPROF

Jest rok 2007. Do siedziby Aluprof w Bielsku-Białej dzwoni pracownik jednej z amerykańskich firm budowlanych. Jego zadaniem jest znalezienie solidnego dostawcy rozwiązań aluminiowych. To przełomowy dzień dla jednej i drugiej strony.

Mężczyzna pochodzi z Polski, dlatego kontaktuje się z największym producentem systemów aluminiowych w swoim rodzinnym kraju. Kilka miesięcy później zostaje on parterem joint venture spółki. Dla Aluprof to początek drogi na amerykański rynek, który już wkrótce okaże się ważnym kierunkiem rozwoju firmy. Zanim to jednak nastąpi, niezbędne są odpowiednie przygotowania – precyzyjne i długotrwałe badania, poznawanie rynku i – co najważniejsze – dostosowanie oferty do amerykańskich realiów.

Znakiem rozpoznawczym marki Aluprof jest dopracowana do perfekcji dbałość o najwyższą jakość. Obejmuje ona zarówno nieustanny rozwój, jak również kontrolę stosowanych technologii. Eksperti współpracujący z firmą przeprowadzają specjalne testy w laboratoriach, mające m.in. na celu zwiększanie wytrzymałości materiałów aluminiowych. Aluprof jako pierwsza firma na świecie sięgnęła po najlepsze materiały izolacyjne stosowane wcześniej w promach kosmicznych i sprzęcie wykorzystywanym przez wojska USA.

---







Prezes Zarządu  
ALUPROF  
Tomasz Grela



– Ekspansja na wielu różnorodnych obszarach wymaga od nas dokładanego przygotowania i rozeznania specyfiki każdego rynku. Pod uwagę bierzemy szeroki zakres czynników związanych np. ze strefą klimatyczną, obowiązującym prawem, doświadczeniem budowlanym czy kontekstem społecznym. Na rynku amerykańskim obowiązują inne wytyczne dotyczące budownictwa niż w Polsce, co wynika m.in. z możliwości wystąpienia na tych obszarach trzęsienia ziemi. Mając tego świadomość, nasze materiały przebadaliśmy w jednostce badawczej w USA. Inaczej należało także zaplanować logistykę – do USA dostarczamy gotowe wyroby, elementy poskładane i zaszklone, co pozwala na 10-krotne obniżenie cen samych systemów. Wszystko po to, aby precyzyjnie dostosować naszą ofertę do każdej inwestycji. Jesteśmy perfekcjonistami w aspekcie jakości i wizjonerami w zakresie rozwiązań – przyznaje prezes firmy Aluprof.

---

”

Nowy Jork jest jedynym miastem na świecie, które należy do wszystkich. To nie jest Ameryka, tu jest wszystko. To miasto, którego 40 proc. populacji urodziło się za granicą. To miasto, w którym mówi się w każdym języku, w którym wyznawana jest każda religia, w którym mieszka każda rasa. Nie ma na ziemi miasta tak pełnego różnic, jak Nowy Jork.

---

pisarz  
Paul Auster



Firma współpracuje z doświadczonymi konstruktorami, którzy wykorzystują nowoczesne technologie i oprogramowania do projektowania nowych produktów. Przy tworzeniu kolejnych materiałów fachowcy Aluprof używają amerykańskiego oprogramowania dającego niespotykane dotychczas na polskim rynku możliwości – np. symulację zjawisk fizycznych i obciążeń.

Stany Zjednoczone to dziś największy rynek zagraniczny, na którym obecne są materiały spółki z Bielska-Białej. Przynosi on blisko 100 mln przychodów rocznie. Z udziałem marki powstają tam spektakularne wysokościowce, jak np. prawie trzystumetrowy obiekt mieszkalny 125 Greenwich, dwustumetrowy biurowiec w Nowym Jorku czy hotel Long Island City Marriott.

---

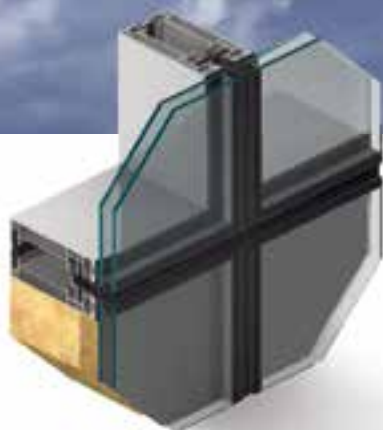
# ZMIENIAMY ARCHITEKTURĘ MIAST

Budynek **325 LEX** oraz **LIC Marriott** to przykłady nowoczesnych wieżowców charakterystycznych dla Nowego Jorku.

Budynki te zostały zrealizowane w oparciu o systemy aluminiowe firmy Aluprof.

Opracowana dla tych obiektów fasada elementowa **MB-SE80 SG** jest przykładem systemu spełniającego indywidualne potrzeby projektu zarówno pod względem estetyki, jak i rozwiązań technicznych.

Badania systemu **MB-SE80 SG** zostały przeprowadzone w National Certified Testing Laboratories w York, USA.



 **ALUPROF**  
SYSTEMY ALUMINIOWE

[www.aluprof.eu](http://www.aluprof.eu)



2.

co do wielkości  
obiekt mieszkalny na  
Manhattanie

88

pięter

278

metrów

125 Greenwich Street w Nowym Jorku, USA  
Architekt: Rafael Vinoly Architects PC  
Systemy ALUPROF: MB-SE98 SG

---

# 125 GREENWICH STREET

*125 Greenwich Street* jest drugim co do wysokości obiektem mieszkalnym na Dolnym Manhattanie. Budynek ten jest przeszklonym 88-piętrowym wieżowcem o wysokości 278 m, umiejscowiony niedaleko One World Trade Center. Na szczególną uwagę zasługuje bryła budynku, w tym m.in. zaokrąglone narożniki fasad z szybami giętymi. 125 Greenwich Street posiada charakterystyczną odsłoniętą betonową kolumnę, która biegnie przez całą wysokość budynku oraz zakrzywioną szklaną fasadę, dzięki której można podziwiać panoramiczne widoki na rzekę Hudson, Statuę Wolności, kompleks World Trade Center i panoramę Nowego Jorku.

Dedykowanym systemem kompensującym w przypadku 125 Greenwich Street, zaprojektowany według potrzeb tego budynku i certyfikowany zgodnie z normami amerykańskimi, jest ściana elementowa MB-SE98 SG.

---



LIC Marriott w Nowym Jorku, USA  
Architekt: Handel Architects LLP  
Systemy ALUPROF: MB-SE80 SG



---

# LIC MARRIOTT

*LIC Marriott* znajduje się tuż przy słynnym Moście Brooklińskim, który łączy Brooklyn z Manhattanem. Hotel ma 31 pięter i 106 metrów wysokości. Jest jednym z najwyższych budynków w Nowym Jorku. Na niższych kondygnacjach znajduje się 160 pokoi hotelowych, wyższe piętra zarezerwowane są na apartamenty mieszkalne. Spektakularny wygląd budynku to zasługa m.in. rozwiązań Aluprof. W konstrukcji elewacji wykorzystano system fasady elementowej MB-SE80 SG. Wyróżnia się ona strukturalnym, czterokrawędziowym systemem szklenia SSG.

”

W takiej metropolii jak Nowy Jork, natężenie hałasu i drgania spowodowane ruchem ulicznym czy podziemnym powoduje, że konieczne jest stosowanie specjalnych rozwiązań kompensujących.

---

Główny Konstruktor  
Sekcji Rozwoju Fasad firmy ALUPROF  
Dariusz Ruśniok

---

# 325 LEX

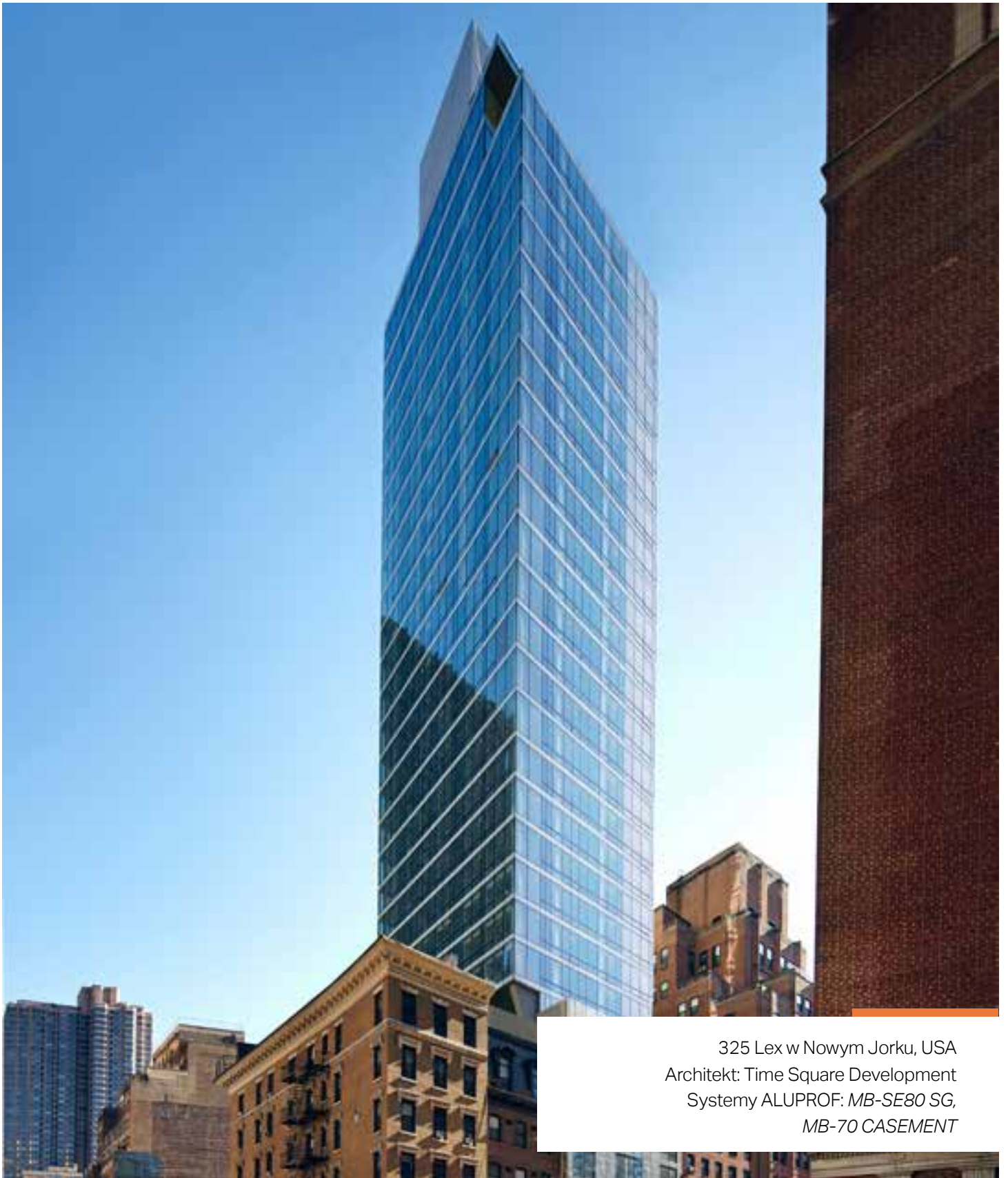
325 Lex na Lexington Avenue oddalony jest o niespełna trzy mile od hotelu LIC Marriott. Tu także konstrukcję lekkich ścian osłonowych uzyskano za sprawą systemu MB-SE80 SG marki Aluprof. Umożliwiło to budowę całkowicie gładkiej, szklanej elewacji podzielonej jedynie pionowymi i poziomymi szczelinami o szerokości 22 mm lub 30 mm.



System ten nie wymaga wykorzystania rusztowań zewnętrznych, a to znacznie obniża koszty realizacji i sprawia, że montaż jest niezależny od warunków atmosferycznych. Dzięki całkowitej prefabrykacji elementów fasady w zakładzie produkcyjnym czas pracy na miejscu budowy skrócony jest niemal do minimum. Zapewnia to też wysoką jakość produktu finalnego

---

Prezes Zarządu  
ALUPROF S.A.,  
Tomasz Grela



325 Lex w Nowym Jorku, USA  
Architekt: Time Square Development  
Systemy ALUPROF: *MB-SE80 SG,*  
*MB-70 CASEMENT*



Sky View Parc w Nowym Jorku, USA

Architekt: Architects Alliance

Systemy ALUPROF: *MB-SE80 SG WW, MB-SE80 SG CW*



---

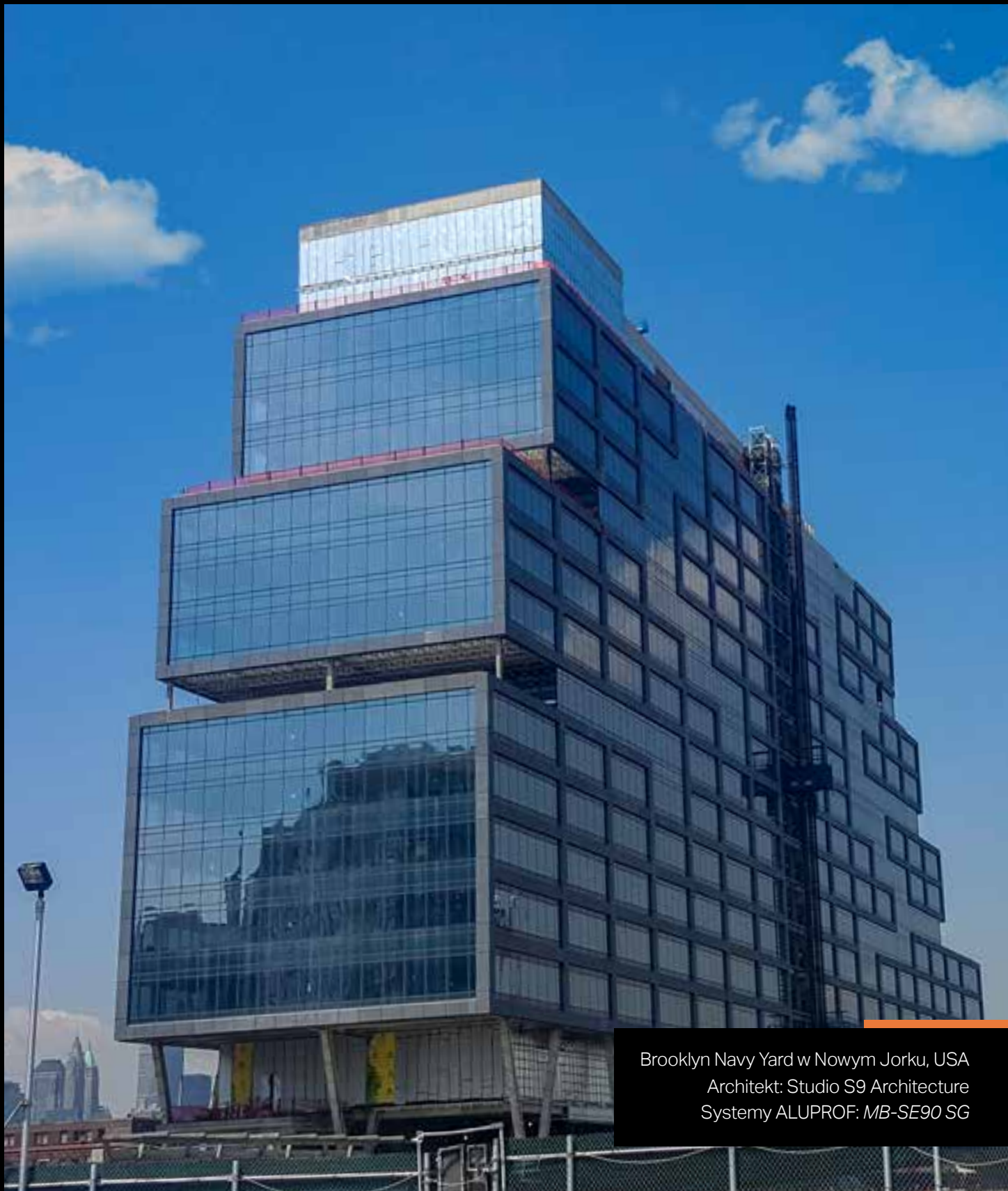
# SKY VIEW PARC

*Sky View Parc* to zespół trzech luksusowych budynków apartamentowych. Obiekt powstał w oparciu o projekt kanadyjskiej pracowni architektonicznej architectsAlliance z Toronto. Każdy z trzech budynków posiada po 17 pięter. Na potrzeby realizacji tego obiektu opracowane zostały dwa rodzaje fasady elementowej: MB-SE80 SG WW oraz MB-SE80 SG CW.

---

# BROOKLYN NAVY YARD

Obiekt biurowy *Brooklyn Navy Yard, Dock 72* to pierwszy budynek, w którym zastosowano system MB-SE90 SG. Jest to fasada elementowa opracowana wg standardów rynku amerykańskiego. Konstrukcja pozwala na budowę fasad całoszklanych w widoku zewnętrznym, szkło mocowane jest w niej za pomocą spoiwa konstrukcyjnego wg technologii SSG. Technologia produkcji segmentów fasady umożliwia stosowanie technik najbardziej popularnych w USA i pozwala na integrację ściany z panelami betonowymi. Budynek ma 17 pięter i 675.000 stóp kwadratowych (62,7 tys m<sup>2</sup> powierzchni, jest wyposażony w liczne udogodnienia dla użytkowników, takie jak punkty gastronomiczne („specjalty food vendors”), centrum odnowy biologicznej, parkingi dla rowerów, tarasy widokowe, centrum konferencyjne oraz boisko do koszykówki.



Brooklyn Navy Yard w Nowym Jorku, USA  
Architekt: Studio S9 Architecture  
Systemy ALUPROF: MB-SE90 SG



Aluminium  
zmienia  
wszystko

OKNA | DRZWI | ROLETY

 **ALUPROF**  
SYSTEMY ALUMINIOWE

[www.aluprof.eu](http://www.aluprof.eu)